NO SABÉS, MAURICIO... ACÁ HAY UN SECTOR QUE ESTÁ PASANDO DIFICULTADES ECONÓMICAS Y LE PIDE PLATA AL GOBIERNO ¿QUÉ ME ACONSEJÁS?
¡¡ QUE VAYAN A LABURAR !!
¿TE PARECE QUE LE DIGA ESO A LOS BANQUEROS?
AH, NO... POBRE GENTE... PENSÉ QUE ERAN MAESTROS
DANIEL PAZ - RUDY

El gobierno porteño suspendió la entrega de útiles escolares a alumnos de bajos recursos P/12

Después de las becas y la comida, los útiles

Reclame
el fascículo 63



Historia de la economía argentina del siglo XX

Fue masiva la huelga nacional de los docentes tras la represión a la protesta en Capital P/13

Tras el paro, carpa y vigilia de los maestros porteños

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7176 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Cristina Kirchner presentó el proyecto que pone en marcha el nuevo sistema jubilatorio con duras críticas a las AFJP y una defensa del rol del Estado. La oposición se divide entre el acuerdo "filosófico" con dudas sobre la implementación y el rechazo de la CC y el PRO P/2 a 7

"LA JUBILACION PRIVADA FUE UNA POLITICA DE SAQUEO"

Opinan Alejandro Vanoli, Eduardo Curia, Alberto Muller

22

Sistema Previsional Argentino

PROTESTAS

En el marco del conflicto docente, dos legisladores macristas de origen radical, Oscar Zago y Martín Ocampo, reactivaron un proyecto de ley que plantea establecer dos días de la semana para las protestas políticas, sociales o de lo que fuera. Serían los días de protesta porteña. Cualquier sector que quiera pedir aumento o baja de impuestos o repudiar despidos o desalojos tendría que pedir turno para uno de los días habilitados.

2 Por fin, el fin, por **Alfredo Zaiat**

4 Un regreso esperado, por **Mario Wainfeld**

Tal como anticipó **Página|12**, la Justicia prohibió a las AFJP hacer operaciones con los fondos que manejan tras una denuncia del fiscal Marijuán

"Posible comisión del delito de administración fraudulenta" P/8/9

40 Los apestados, por **Juan Forn**

18 La ventana
Escriben: **Martín Becerra y Mónica Beltrán**

Opinión Por Alfredo Zaiat

Por fin, el fin

El jefe de la mafia con el arma en la mano y el asesinado en el piso es una prueba contundente de culpabilidad. El traficante de drogas capturado con su cargamento en la mochila es un indicio bastante fuerte de una violación a la ley. La venta acelerada de títulos y acciones que derrumbaron sus cotizaciones es la demostración más transparente de la existencia de una asociación de financistas & afines para lucrar con el dinero previsional de los trabajadores. Si se trata de un delito, la utilización de esos fondos que no les pertenecen para expresar el rechazo al proyecto del Gobierno será tarea de la Justicia. Pero han dejado con total impunidad, que es la forma en que se mueve el poder financiero, las huellas bien visibles para avanzar en esa investigación.

El argumento más común y superficial de banqueros, economistas de la city y el coro afinado de voceros interesados es que las críticas a las AFJP son por "ideología". Se trata de un debate absurdo, porque toda opinión a favor o en contra de un modelo económico, de una orientación que defina la autoridad monetaria con el tipo de cambio o de una organización del sistema previsional está basada en una determinada cosmovisión del mundo. O sea, de una ideología, palabra que en general es utilizada por el pensamiento conservador para descalificar convicciones que se enfrentan al discurso dominante. Resulta esclarecedora la discusión ideológica que permite conocer si es más importante el haber jubilatorio o las cuentas de banqueros y gerentes privilegiados abultadas con el dinero de los trabajadores. Las AFJP han demostrado en la práctica que han sido una enorme estafa previsional. Con datos "objetivos", como gustan hablar los abanderados de la restauración conservadora. Casi ninguna de las promesas vendidas con excelentes campañas de marketing fue realidad para los trabajadores jubilados o próximos a jubilarse. Ni lo serían nunca en el futuro, como lo demuestra la experiencia de casi 30 años del sistema chileno, que ya alcanzó su etapa de maduración y permite observar en forma rotunda su fracaso. Además de no brindar una prestación digna a los jubilados y de jugar con el aporte previsional de los trabajadores, el régimen privado desfinanció al Estado hasta arrinconarlo en una posición que lo obligó, entre otros factores, a declarar el default en 2001. Este tuvo como uno de sus impulsores la propia estructura del sistema previsional privado, que poseía el germen del default. Es una situación similar a la quiebra del Lehman Brothers: su debacle y la de los otros bancos de inversión no fue sólo por la codicia de los financistas, sino que el sistema de autorregulación del fundamentalismo de mercado es el que permitió el crecimiento de esas entidades y de ese tipo de banqueros. Resulta difícil encontrar hoy en Estados Unidos analistas que defiendan a Lehman Brothers. En cambio, no debería extrañar que los haya aquí para las AFJP.

No será una tarea sencilla desmontar el engendro del régimen de capitalización privada. Requerirá de habilidad y capacidad técnica para empezar a ordenar un sistema que fue desquiciado por los banqueros. Junto a la reestructuración de la deuda en default, la eliminación de las AFJP constituye una de las principales medidas de la administración kirchnerista que afecta al poder financiero. Se entiende así la reacción furiosa de banqueros, asesores, economistas, corredores bursátiles, gerentes financieros & otros aliados que integran una asociación dedicada a lucrar con el dinero de los trabajadores. Pocas labores han sido más perversas y miserables que enriquecerse con esos fondos.

La cuestión no es que el Estado se queda con los fondos para pagar deudas, sino que ese dinero vuelve al lugar original de un Sistema de Seguridad Social. El stock de capital acumulado durante catorce años en esas cuentas, deducido el obsceno monto de 9000 millones de dólares en comisiones, regresa al canal legítimo de un régimen previsional. Lo otro era un negocio financiero para un sistema de imprevisión social. Para adelante, será tarea de definir el mecanismo transparente de administración y control de esos recursos, que requerirá de destreza para desarmar con paciencia la temeraria estrategia de invertir fondos previsionales en acciones, fideicomisos financieros o bonos de deuda privada.

La reforma de 1994 impulsada por la dupla Carlos Menem-Domingo Cavallo, con el aval y financiamiento del FMI y Banco Mundial, desfinanció al Estado al desviar los aportes jubilatorios de los trabajadores hacia las AFJP. Se diseñó así una calesita financiera abusiva:

- El Estado contabilizaba un bache en la cuenta de Seguridad Social del Tesoro Nacional por el dinero girado a las AFJP.
- Para cubrirlo emitía títulos públicos.
- Esos papeles los compraban las AFJP.
- Los adquirían con el dinero que recibían de los trabajadores.
- Esos aportes antes iban al Tesoro Nacional.

El Estado quedaba en una posición financiera exigente por una deuda creciente precisamente por ese desfinanciamiento de la Seguridad Social. Las dificultades para cerrar ese déficit se agudizaban debido a que siguió pagando los haberes. Ese desequilibrio de las cuentas públicas provocó el incremento de la tasa de interés del endeudamiento necesario para cubrir ese bache. El costo de esa calesita fue una de las más pesadas mochilas que dejó la década del noventa. Teniendo en cuenta que la deuda del sector público nacional se incrementó en 66.500 millones de dólares entre diciembre de 1994 y de 2001, el sistema de AFJP explica por sí sólo 41.300 millones de dólares de ese aumento (el 62 por ciento). Ese monto surge de 31.800 millones de dólares de emisión de títulos públicos para compensar los fondos no ingresados, a los que se sumaron 9500 millones de dólares por el costo del endeudamiento por este concepto, con una tasa de interés promedio de 9,6 por ciento anual.

Varios son los hechos que se fueron revelando acerca de la inutilidad de la vigencia de AFJP. La más grosera es que el Estado tuvo que salir a completar el haber paupérrimo que entregan las AFJP a los ya jubilados privados. Como el dinero acumulado en los fondos privados, a lo que se le suma el aporte público que marca la ley (la prestación básica universal y la de permanencia), resulta una jubilación por debajo de la mínima, la Anses salió a completarla para alcanzar ese piso. Parece un absurdo si se tiene en cuenta que en su momento se presentó la reforma como más conveniente frente un régimen público de reparto, y ahora es el fisco el que tiene que venir a rescatar a los jubilados privados de haberes miserables. La capitalización privada no redujo –como se argumentaba– la evasión o morosidad previsional. Además hay una baja proporción de aportes efectivos. Sólo el 40 por ciento de los afiliados contribuye al sistema. Los aportes voluntarios son insignificantes en relación a la recaudación total (0,3 por ciento), siendo que uno de los eslóganes de propaganda era que los afiliados iban a optar por engrosar sus cuentas porque verían que el sistema era muy bueno. El nuevo régimen no incentivó la afiliación y la relación entre aportantes y la población ocupada se redujo del 42,3 al 38,6 por ciento. En cuanto a la supuesta competencia que se iba a producir entre las AFJP, de las 26 compañías que comenzaron a operar en 1994, hoy sólo quedan 10. Estos datos indican una tendencia a la oligopolización del mercado, que se opone a los presuntos incentivos para reducir costos y mejorar los servicios. Las AFJP se apropiaron vía comisiones, en promedio, de un tercio de los montos recaudados.



Según información de la Anses, los gastos operativos del régimen público representaron entre 1999 y 2005 sólo el 1,6 por ciento de las contribuciones y los recursos tributarios percibidos con fines previsionales, lo que resulta veinte veces más barato que el costo de administración del sistema de capitalización. El sistema fue concebido para maximizar el beneficio de las AFJP. Los fondos gestionados por las AFJP se fueron incrementando gradualmente a lo largo del tiempo, pero esa creciente masa de recursos estuvo lejos de fomentar el desarrollo del mercado local de capitales. Los fondos de las AFJP no fueron canalizados hacia proyectos de inversión que apuntalaran el crecimiento económico.

La supuesta solvencia intertemporal del sistema previsional con fondos invertidos en volátiles mercados bursátiles quedó hecha añicos. Terminar con el régimen de capitalización es adelantarse y evitar que los actuales trabajadores puedan tener un panorama desolador en su etapa de retiro del mercado laboral. En países con el nivel de desarrollo de la Argentina, con su actual estructura de empleo, es imprescindible universalizar la cobertura, objetivo sobre el que se avanzó en estos años, y adoptar una visión de la jubilación basada fundamentalmente en la solidaridad intergeneracional del reparto. Poner fin, por fin, a las AFJP es en ese sentido una medida reparadora y de justicia redistributiva.

azaiat@pagina12.com.ar

Va al Congreso

Habrá

Por Sebastián Premici

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner presentó ayer el proyecto de ley por el cual se reemplazará el sistema de capitalización por un único régimen público que se denominará Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). "Estamos haciéndonos cargo de las consecuencias de las políticas de saqueo. Vivimos el final de una época a nivel mundial. Es por este contexto que decidimos avanzar en una decisión estratégica", aseveró Fernández de Kirchner durante un acto realizado en el edificio de la Anses, flanqueada por los ministros de su gabinete, gobernadores y legisladores de ambas cámaras. Por su parte, el titular de la Anses, Amado Boudou, aseveró que con el nuevo sistema "se dará por terminado con el experimento fracasado del régimen de capitalización", que se inició bajo la tutela del inefable Domingo Cavallo. El funcionario agregó que los fondos en mano de las AFJP pasarán a ser administrados por la Anses a través de un fideicomiso y que se absorberán todos los trabajadores del sistema privado. Mientras que el ministro de Economía, Carlos Fernández, confirmó que una vez que se apruebe el proyecto, habrá una modificación del Presupuesto 2009.

El gobierno nacional remitirá hoy al Congreso el proyecto de ley que elimina el actual régimen de capitalización. La iniciativa lleva la firma de la Presidenta, el jefe de Gabinete, Sergio Massa y el titular de la Anses, Amado Boudou. El Estado absorberá el sistema privado y garantizará a los afiliados y beneficiarios de las AFJP "la percepción de iguales o mejores prestaciones que los que gozan actualmente". "El sistema de capitalización deja el futuro de los ingresos de nuestros trabajadores y jubilados a merced de los avatares del mercado financiero, es decir, sujeto a operaciones de riesgo, tal como se hace evidente ante la crisis financiera internacional", puede leerse en el mensaje del proyecto.

De los 445.000 beneficiarios del régimen de capitalización, el Estado concurre en el pago del 77 por ciento de esos casos mientras que 179.000 jubilados de las AFJP reciben complementos, para que su haber no sea inferior a la mínima garantizada. Además, según indicó Boudou existen 33.000 casos que ya tienen su cuenta de capitalización totalmente consumida, y por lo tanto es el Estado el que les paga la jubilación.

"Estamos impulsando esta medida en un momento de crisis internacional, donde los países que forman parte del G-8 salen a proteger a sus bancos y empresas. En cambio, nosotros decidimos proteger a nuestros trabajadores", aseveró Fernández de Kirchner, con tono épico.

El anuncio y la firma del proyecto se llevó a cabo en el edificio de la Anses, dentro de una carpa levantada para la ocasión. Estaban todos los ministros del gabinete, también los gobernadores del Chaco, San Juan, Entre Ríos, entre otros. En la primera fila se encontraban bien ubi-

el proyecto que pone fin al doble circuito previsional y crea uno integralmente público

un solo sistema y lo administra el Estado

Una dura condena al régimen de capitalización y descalificación para quienes criticaron el proyecto oficial, acusándolo de tener un interés exclusivo en "saquear la caja", coronaron el discurso con el que Cristina presentó el proyecto.

cados –aunque apretados–, los senadores K José Pampuro y Miguel Pichetto, los diputados Agustín Rossi y Eduardo Fellner, los sindicalistas Hugo Moyano y Julio Piumato. También estaban las Madres de Plaza de Mayo. Fuera del edificio, sobre la avenida Callao, los bombos y cánticos de los sindicatos UPCN y del Personal de los Organismos de Previsión Social, entre otros.

–Para mí este es un día histórico –le dijo a Página12 el diputado de la CGT Héctor Recalde–. Encima fui trabajador previsional. El liberalismo te esclaviza y no te deja salir. ¿Qué contradicción, no? Ahora las cosas están cambiando. Sin vacilar, Néstor y Cristina entendieron mejor que nunca el sentido de la oportunidad para tomar esta medida y no lo dudaron –respondió el diputado.

–¿Por qué este proyecto ahora, y de manera tan abrupta? ¿Tiene que ver con las necesidades de pago de deuda para 2009? –consultó este diario al senador Nicolás Fernández, que partió raudamente antes de que llegara la Presidenta, debido a lo pequeño del lugar.

–Esto ya lo veníamos analizando aunque quizás no de esta manera. Pero no es un tema de caja y sí una

El nuevo sistema "dará por terminado el experimento fracasado del régimen de capitalización" de Menem y Cavallo.

Guadalupe Lombardo



"Los que quieren seguir con el sistema de las AFJP, ¿qué cajas están defendiendo?", se preguntó la presidenta de la Nación.

medida para salvar la plata de los jubilados frente a la timba financiera –respondió el senador.

Durante su discurso, la Presidenta dejó en claro que esta medida no fue tomada como una forma de hacer caja. "Cuando intervenimos en Aerolíneas, no pensamos en la caja y sí en la conectividad del país. Cuando decidimos hacernos cargo de Aguas Argentinas no pensamos en la plata. Lo mismo con la movilidad en las jubilaciones. En todo caso, si pensamos en una caja fue en la de la Anses. Ahora quisiera saber, los que defienden a las AFJP, ¿en qué cajas estarán pensando?", se cuestionó la mandataria.

En la carpa preparada para la ocasión había muchas federaciones de jubilados, que habían sido invitados hace quince días para participar de una junta consultiva sobre la movilidad jubilatoria, de la que participaría Cristina Fernández de Kirchner. Pero todo se vio supeditado a la presentación de ayer. Igual, los jubilados chochos.

Muchos de ellos peronistas, alzaron sus dedos en V a la hora de cantar el himno e insultaron con fuerza cuando desde un video se mostraron imágenes de Carlos Menem y Domingo Cavallo, mientras que una voz en off decía: "Las AFJP perdieron hasta el 20 por ciento de su rentabilidad". Luego del video, el titular de la Anses hizo la siguiente correlación de hechos: "El mismo que creó el sistema de las AFJP, bajó las jubilaciones un 13 por ciento en 2001". Los jubilados insultaron a los innombrables y aplaudieron nuevamente.

Entre junio de 2000 y el mismo mes de 2007, el saldo administrado por las AFJP se multiplicó, pasando de 18.714 millones de pesos a 95.871 millones. "Algunos dicen que esto es una forma de saqueo. Pero la verdad es que desde que se implementó el sistema de capitalización, en la década del '90, la deuda pública se incrementó en 100.000 millones de dólares", aseveró Boudou, quien dejó entrever nuevamente que se está estudiando un aumento de las jubilaciones antes de fin de año.

En el mismo momento en que los países del "primer mundo" están aplicando políticas de estatización, cuando antes las criticaban, el proyecto de ley que termina con las AFJP es un signo de que las cosas pueden estar cambiando. "Aquel relato que inundó nuestras vidas sobre la inviabilidad de un Estado fuerte, se derrumbó estrepitosamente", señaló Fernández de Kirchner. Incluso Boudou remarcó, tal como está escrito en el texto de la ley, que países como Estados Unidos, Francia, España y Canadá sostienen un sistema previsional público. "Cuando las medidas estatistas las toma Estados Unidos, resultan simpáticas. Si las tomamos nosotros, nos tildan de setentistas", retrucó la Presidenta.

La semana que viene la Cámara de Diputados empezará a tratar el proyecto. La discusión parlamentaria promete ser dura, al menos desde la retórica. "Habrá muchas presiones, de toda índole. Son pocos los intereses en juego pero muchos los dividendos", advirtió Fernández de Kirchner a sus legisladores.

Tres voces para la despedida

Alberto Muller, Plan Fénix

El sistema fue un fiasco

"El sistema de capitalización previsional fue un fiasco no sólo en la Argentina, sino también en otras naciones donde se la aplicó, como en Chile. La eliminación del sistema de jubilación privada era una medida que había que tomar en algún momento. Después del fracaso de este sistema de las AFJP, ahora lo importante es resguardar los intereses de los futuros jubilados. La estatización del sistema debe apuntar a incorporar la presencia de actores sociales como sindicatos, trabajadores y entidades civiles, para que no haya pérdida de control de los fondos de los aportantes. El sistema de jubilaciones tendría que funcionar como un sistema público no estatal, como una suerte de PAMI. La crisis financiera internacional puso en evidencia que los fondos de pensión en manos de las administradoras corren serios riesgos, por la fluctuación financiera. En los países desarrollados los sistemas jubilatorios son públicos y existen paralelamente los fondos privados que garantizan una renta mínima."

Alejandro Vanoli, Vicepte. CNV

Control ciudadano

"Es una medida muy importante desde lo simbólico y desde lo conceptual. Implica recuperar la presencia del Estado en un área fundamental. Por malas políticas desde lo público y porque las AFJP no cumplieron adecuadamente la función. El sistema de capitalización no cumplió con principios básicos para los que se creó: otorgar una jubilación decente a la gente. En cambio, implicó la creación de un sistema muy costoso que no servía ni para financiar adecuadamente al Estado, que se endeudó a altas tasas, y tampoco se prestó de manera adecuada como servicio para financiar la economía real. Es necesario implementar un nuevo régimen público que permita, en un contexto donde el Estado tiene solvencia fiscal, brindar una adecuada y decente cobertura previsional, financiar al Estado y otorgar crédito a las actividades productivas. Esto sólo es posible en un país que crece y protege el empleo y que paga salarios en blanco, donde hay un modelo de desarrollo con equidad, sólo en este esquema es posible pagar buenas jubilaciones. Para que sea diferente a las experiencias previas el desafío es que el Estado gestione los bienes y recursos con participación y control ciudadano. Es fundamental un buen control de fondos para poder pagar jubilaciones dignas."

Eduardo Curia, Economista

Una muerte asistida

"Es la muerte anunciada de un régimen que estaba muy desgastado. En las circunstancias vigentes, el paso a manos del Estado era la única resultante posible. Como venía la mano, no es una gran sorpresa lo que sucedió. El sistema jubilatorio de capitalización estaba desgastado y no había logrado su objetivo. El default, la convertibilidad, la desvalorización de los títulos de deuda argentinos y, ahora, la crisis internacional profundizaron el desgaste del sistema de capitalización. La mesura de las AFJP al momento se explica en parte porque los valores de la cuotaparte de los beneficiarios se venían resintiendo. Es una especie de eutanasia asistida. Ahora habrá que esperar para ver cómo queda todo. Qué se hace con la gente que aporta al sistema. Va a haber que aclarar mucho y el Gobierno deberá manejarse de manera muy responsable. El sistema de capitalización se había creado porque lo que había era un desastre. Ahora el Estado deberá tener una perspectiva muy aguda del riesgo de las operaciones. Tenemos que evitar terminar a los bandazos. Por otro lado, esta medida facilita al Gobierno el acceso a recursos poder afrontar el endeudamiento y los vencimientos para el año próximo."

Opinión Por Mario Wainfeld

Un regreso esperado

Con el desmoronamiento del mercado, la capacidad de fijar precios y de una manera general los niveles de la actividad económica escapa al dominio exclusivo del economista y entra en la esfera de lo político... Aferrándose a la noción de mercado concurrencial e impersonal, los economistas se aferran inconscientemente a la materia de su enseñanza. No sé, pero imagino que las brujas se aferrarían enérgicamente a la brujería."
John Kenneth Galbraith, *Introducción a la economía. Una guía para todos (o casi)*

Alejandro Dolina suele explicar que todos los logros humanos son producto de la voluntad de levantarse mujeres. Así las cosas, por dar una serie de ejemplos caprichosos digitados por este cronista, la Torre Eiffel, la Venus de Milo, la teoría de la relatividad, el teorema de Tales, las obras completas de Tolstoi o Sarmiento, el descubrimiento de los antibióticos o la fisión nuclear tendrían ese origen común. Aun tomando razón de la interesante observación causal-costumbrista es del caso resaltar que esas obras humanas (también otras ruines, como la guillotina o el gel para el cabello) se independizan de la intención subjetiva primera de su creador y repercuten en la historia humana por otras variables que se prolongan en el tiempo.

El introito viene a cuento porque buena parte de la discusión política autóctona se obsesiona con las motivaciones del gobernante de turno, a costa de menospreciar o negar el valor de las medidas en debate. Para esa narrativa los gobernantes, entre ellos la actual pareja presidencial, son ávidos de poder, desean ganar elecciones (¡aj!), ansían tener muchos recursos económicos... ambiciones lógicas que se equiparan con pecados capitales. Y esos objetivos descalifican desde el vamos cualquier política pública. Tanto que ni vale la pena internarse en sus consecuencias.



Guadalupe Lombardo

Contra esa corriente de pensamiento bajo, el cronista cree que todo gobernante democrático debe procurar el poder, el consenso y la disponibilidad de dinero. Pero, además, cree que las decisiones deben ponderarse, más allá de los objetivos tácticos, por sus implicancias futuras.

Para entrar de lleno en el tema de esta columna, podemos dar por hecho que la Presidenta quiere cambiar radicalmente el sistema jubilatorio actual, amén de "comprar" iniciativa, ganar espacio político y ampliar la masa de dinero de que dispone el Estado para honrar todo tipo de deudas. Todas esas finalidades son atendibles y la primera, la política social elegida, es tendencialmente elogiable.

■■■

El más grande: El sistema jubilatorio es el sector más vasto de la política social, incumbe a millones de personas, compromete fortunas del presupuesto nacional, incluye un sistema de pensiones y la más grande obra social de la Argentina, el PAMI.

Haber restaurado el paradigma estatal solidario es un acierto, cuya cabal dimensión se conocerá cuando se difunda y debata la letra chica del proyecto de ley. A cuenta, se trata de un paso enorme en el sentido correcto, desandando casi dos décadas de desvaríos colectivos que posibilitaron enriquecimientos bien privados.

■■■

Un cachito de historia: El sistema de las AFJP, rememora con tino el economista Jorge Gaggero, "fue siempre ilegítimo (falto de legitimidad política) e inconsistente. Argentina y Chile fueron usados como conejitos de Indias por los bancos, con la ayuda del 'Washington Consensus', el BIRF y el FMI, para luego tratar de imponer el sistema en las metrópolis. Pero ellas no compraron y nos quedó el clavo".

El engendro formó parte de la urdimbre de un modelo de país. Se desbarataron tramas de solidaridad tejidas durante décadas, se entregó sin contrapartidas el patrimonio estatal, se fragmentaron las políticas sociales transfiriendo las competencias (pero no los fondos necesarios para ejercitarlas) a las provincias. Se regaló la empresa estatal de petróleo, disparate no empardado en ningún otro país homólogo, para colmo de colmos se renunció a imponer la renta respectiva.

Hubo dosis industriales de corrupción, imprevisión y necesidad de "caja" en ese trance, pero también medió una finalidad ideológica: consagrar un ideario individualista, egoísta, despectivo del futuro, carente de responsabilidades colectivas y de solidaridad con los más pobres o con las provincias menos dotadas. Se socavaron los acuerdos intergeneracionales. Las AFJP no fueron un lirio del campo, brotado por algún azar: cuajaban a medida en ese enchastro.

Aun quienes las parieron confesaron en la sala de partos que una finalidad básica era generar un mercado de capitales, inexistente en el país. La falta absoluta de contralor estatal lubricó que esos capitales fueran preponderantemente especulativos, volátiles, golondrinas se les dice afrentando a tanto poema que enaltece a tan queribles pajaritos.

Una sociedad despectiva del porvenir, acuñada a puro presente, era armónica con la apropiación particular de los propios ahorros y con el quiebre de las alianzas de clase y de los lazos que (en países capitalistas no puramente hobbesianos) debe vincular a los laburantes activos y los pensionados.

■■■

Los días que vuelan: La reestatización del sistema jubilatorio es un salto cualitativo en la doble gestión del kirchnerismo pero no una incongruencia. Durante el mandato de Néstor Kirchner se amplió generosamente la cobertura que roza el rango universal, sí que con mensualidades predominantemente bajas. También se reabrió (y se estimuló) el pasaje del sistema privado al público con buena respuesta de los beneficiarios. Por último, se honró el fallo de la Corte estableciendo por ley un sistema de actualización que garantice el respectivo principio constitucional, ignorado durante décadas.

La gestión Ocaña en el PAMI redujo exponencialmente los márgenes de corrupción tradicionales en el Instituto lo que, en sinergia con una etapa de crecimiento, mejoró exponencialmente las prestaciones.

Los alcances de esos pasos son objeto de polémica, la comparación con los gobiernos precedentes embellece a los dos Kirchner.

Si la Casa Rosada halló el momento adecuado para mejorar su desempeño, también se movió en un contexto internacional que alienta ese tipo de incursiones estatales. Los gobiernos de todo el planeta compiten a la hora de tomar en sus manos los recursos otrora intocables del sistema financiero y sus afluentes como las AFJP. La intervención de la presidenta Cristina es similar a las que arriesgan, en el cotidiano, sus pares de las principales potencias.

■■■

Letra chica y gentes grandes: El acuerdo general reseñado no se adentra en la ejecutoria legal, que sólo puede ser valorada a fondo a medida que se controvierta el proyecto de ley en el Parlamento y en el ágora. El modo de ejecución puede resentir (y, en el extremo, desbaratar) las mejores iniciativas.

La restitución de un modelo jubilatorio estatal y solidario no se acomete sobre una tabula rasa. Se resuelve en un escenario dominado por el paradigma anterior en el que existen derechos adquiridos y expectativas dignos de la mayor consideración. Todas las personas incluidas en el sistema privado (los relativamente pocos beneficiarios que ya cobran, los aportantes y los empleados) son portadores de derechos implantados por el estado, plenos de legalidad y dignos de amplia tutela. Ese abanico de situaciones exige herramientas muy completas que no los desamparen. No son los responsables del desaguisado cometido ni deben ser sus víctimas.

También le cabe al Gobierno generar mecanismos que impidan que los recursos se esfumen o dilapiden. El cronista no cree que la panacea sean mecanismos de afectación específica, cuanto menos por dos razones. Porque serían insuficientes en el corto o mediano plazo y también porque es deseable que el estado tenga disponibilidad variada para aplicar los fondos públicos, lo que no equivale, para nada, a la discrecionalidad absoluta o a la falta de regulaciones.

■■■

Coaliciones y retórica: Los diarios de negocios y de derecha se plantaron duros frente al anuncio, los partidos políticos que expresan ese tramo ideológico (PRO y Coalición Cívica) no se quedaron atrás. El SI difundió "que está conceptualmente de acuerdo" con la medida mientras el diputado Carlos Raimundi mapeaba en la vereda de enfrente a "sectores de la banca internacional herida por la crisis". Se manifestaron motivados a ser "una oposición no obstruccionista" y exigieron precisiones y custodias a los derechos de los jubilados. La reacción, sensata y sistémica, podría preludiar un horizonte de alineamientos más claros que los que derivaron de la Resolución 125, aunque ese desemboque depende de la astucia, tolerancia y capacidad de convocatoria de un oficialismo, muy proclive al ensimismamiento.

Y ya que de eso hablamos. La oratoria de la Presidenta y la del joven decontracté titular de la Anses, Amado Boudou, no fueron, a ojos del firmante, las más atinadas en un momento histórico. Cristina Fernández y Amado Boudou le hablaron a auditorios variados y, obsesionados por resaltar el costado social de la medida, subestimaron (y hasta negaron) la decisión estatal de capturar fondos mal habidos, sacarlos del circuito privado y llevarlos al público. Como hacen todos, desde el primer ministro británico Gordon Brown para abajo. Esa omisión supuestamente embellecería la decisión en el imaginario oficial, a los ojos del cronista la priva de facetas que son válidas y que (como se dijo en el primer párrafo de esta nota) pesaron en la toma de decisiones. Ante una audiencia variopinta, en promedio recelosa del manejo de la Presidenta, hubiera sido funcional y sincero dar cuenta de la sustentabilidad económica del Estado para cubrir las deudas públicas.

■■■

No hay una sola AFJP, pero hay pocas: En Chile el sistema de las AFJP tropieza y se estudia la reversa al sector público. No llegan a una docena otros países que insisten en el engendro, ninguno entre los más poderosos. La reputación de las aseguradoras locales es poco envidiable, se sabe que cobraron comisiones fastuosas, que curraron con afiliaciones compulsivas. Eso sí, gastan fortunas en pautas publicitarias en los medios en las que nunca buscan distinguirse por los beneficios sino por el cotillón. Pagan menos que el sistema público. Serán defendidas, como cuadra, por sus dueños y por quienes comparten su sustrato ideológico. Se trata de adversarios fuertes, dignos de respeto por su tamaño.

El Gobierno decidió enfrentarlos, en un momento tormentoso. Deberá hacerlo con destreza, sin abrir flancos técnicos ni proyectar temores a terceros. También deberá ser sagaz en plasmar coaliciones parlamentarias, mejorando mucho sus torpeza y sectarismo cuando el conflicto de las retenciones móviles. Esta historia, que será dura, recién empieza.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Puntos centrales

Cómo

Por David Cufré

1 ¿Cómo será el nuevo régimen previsional?

Estará compuesto por un único sistema, de reparto, administrado por el Estado. El de capitalización desaparece. Ya no habrá cuentas individuales, sino que los aportes de los trabajadores irán a un fondo común que financiará el pago de los haberes de los ya jubilados. Por eso mismo, se lo considera un régimen solidario, cuya característica saliente es la de establecer un pacto entre generaciones.

2 ¿Adónde irá el dinero acumulado por las AFJP de 1994 en adelante?

Son 97.920 millones de pesos que pasan a la Anses. Más precisamente, al Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen Público de Reparto. Es una cuenta especial creada el año pasado para acumular los excedentes presupuestarios de la seguridad social, dado que en los últimos años la recaudación viene superando lo que se paga de jubilaciones. Ese fondo ya cuenta con unos 20.000 millones de pesos. Anses puede invertir el dinero en plazos fijos, títulos públicos y hasta financiar obras de infraestructura, pero los recursos no se mezclan con la caja del Estado. Quedan separados para el pago de jubilaciones. Además, Anses recibirá un flujo de 1300 millones de pesos mensuales que era lo que recaudaban las AFJP.

3 ¿Quién controlará la administración de ese dinero?

La Anses tendrá autonomía financiera y económica. Será supervisada por una comisión bicameral del Congreso, integrada por seis diputados y seis senadores.

4 ¿Qué ocurrirá con las cuentas que tenían los afiliados en las AFJP?

Dejan de existir. El dinero acumulado pasa a la Anses, a un fondo común, como se explicó en el punto anterior. En compensación, a esas personas se les reconocerá el tiempo que aportaron a la AFJP como si lo hubieran hecho al sistema de reparto. No importa si en las cuentas tenían 10.000 pesos o 50.000, lo que se tomará en consideración son los meses y años aportados. El proyecto de ley dice textualmente: "El Estado garantiza a los afiliados y beneficiarios del régimen de capitalización iguales o mejores prestaciones (en reparto) que los que gozan a la fecha de entrada en vigencia de la presente ley".

5 ¿Los afiliados a las AFJP perderán dinero?

El Gobierno lo niega. El titular de Anses, Amado Boudou, dijo a **Página|12** que en todos los casos los clientes de las AFJP salen ganando con el traspaso al Estado porque se les reconoce una mayor cantidad de dinero que la que aportaron. Esto se debe a que los aportes al sistema de capitalización bajaron al 5 por ciento en 2001, en plena crisis, en un intento de mejorar los ingresos de bolsillo de esos trabajadores. En 2002 los descuentos para la jubilación privada subieron a 7 por ciento y recién desde el 1º de enero último pasaron a 11 por ciento. Sobre esos aportes, además, las AFJP cobraban comisiones. El funcionario dio un ejemplo: una persona que en 2001

del proyecto de ley que elimina las AFJP y vuelve a un único régimen solidario

será el nuevo sistema de jubilaciones

La iniciativa que el Gobierno envía al Congreso termina con las cuentas de capitalización individual. El dinero acumulado pasa al Estado, que reconocerá a los afiliados a las AFJP el tiempo aportado a ese sistema como si lo hubieran hecho a reparto.

Guadalupe Lombardo



Carlos Tomada, Sergio Massa, Carlos Fernández y Amado Boudou se encargaron de dar precisiones sobre el proyecto previsional.

La CGT en la Rosada

La presidenta Cristina Fernández recibió anoche al titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, y a otros gremialistas, quienes al término del encuentro mostraron su "satisfacción" por el resultado de la reunión y manifestaron su beneplácito por el anuncio formulado por la Presidenta respecto del pase al Estado de la totalidad del régimen jubilatorio.

Según se informó tras la reunión, la Presidenta se comprometió con los representantes de la CGT a garantizar las fuentes de trabajo, en tanto los trabajadores asumieron a su vez el compromiso de mantener informada a la cartera laboral de todos los movimientos sobre la cuestión.

El encuentro se desarrolló en el comedor presidencial de la Casa de Gobierno y también participaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; y 26 gremialistas, entre ellos el secretario adjunto de la CGT, Juan Belén; Armando Cavalieri, José Lingeri, Gerardo Martínez, Oscar Lescano, Gerónimo Venegas Julio Piumato, Omar Viviani, José Pedraza, Omar Marturano, Andrés Rodríguez, Amadeo Genta, Héctor Daer, José Rodríguez, Juan Moreyra, Antonio Caló, Jorge Lobais, Juan Schmid, Leonardo Fabre, Noe Ruiz, Norberto Di Próspero, Omar Suárez, Viviana Córdoba, Nelson Farina y Carlos Sueyro.

ganaba 1000 pesos aportó 50 pesos (el 5 por ciento) para su jubilación, de los cuales 26 fueron retenidos en concepto de comisión y sólo 24 llegaron a su cuenta de capitalización. En lugar de ello, el Estado le reconocerá por ese período como si hubiera aportado 11 por ciento. "Si alguien quiere hacer juicio contra el Estado tendrá que demostrar que la transferencia de la AFJP a reparto le ocasionó un perjuicio económico. No lo podrán hacer", dijo Boudou.

6 ¿Habrá opción se seguir aportando a las AFJP?

No, el 11 por ciento del aporte previsional irá invariablemente al régimen público, el único que quedará en pie. Las AFJP podrán reconvertirse para administrar los aportes voluntarios que recibieron desde 1994 hasta la sanción de la ley. Son alrededor de 300 millones de pesos, una suma menor en comparación con los casi 98.000 millones de pesos que manejan por aportes obligatorios. Una curiosidad del proyecto es que el Estado también se ofrece para administrar los recursos de quienes hicieron aportes voluntarios. Los detalles de la operatoria todavía no figuran: se aclara que serán definidos cuando se reglamente la iniciativa. Quienes quieran tener una ingreso extra a la jubilación de reparto podrán contratar seguros de retiro privado, como hasta ahora.

7 ¿Se podrá seguir deduciendo del impuesto a las Ganancias los aportes a seguros de retiro?

No. El proyecto deroga ese beneficio, que aprovechaban los sectores de más altos ingresos.

8 ¿Cómo se calcula la jubilación en reparto?

Se consideran los últimos 120 aportes al sistema (10 años), actualizados por el índice de movilidad que aprobó el Congreso el mes pasado. El promedio de esos aportes se multiplica por 1,5 por ciento por cada año que aportó, hasta un tope de 30. Si aportó entre 30 y 45 años, tiene derecho a un plus. A eso se suma la Prestación Básica Universal, de ahora en más en 326 pesos. Los afiliados a las AFJP, como se indicó más arriba, pasarán a computar los años que aportaron al régimen de capitalización como si lo hubieran hecho a reparto.

9 ¿Qué ocurrirá con quienes ya están cobrando una jubilación, pensión o retiro por invalidez por una AFJP?

Son 446.000 personas. Desde la sanción de la ley, les pagará el Estado. Les reconocerá la mejor renta que hayan recibido este año, entre el 1º de enero y el 30 de septiembre. De ahí en más, tendrán la misma movilidad que los jubilados de reparto, la que sancionó el Congreso el mes pasado.

10 ¿Qué pasará con quienes cobran rentas vitalicias?

Seguirán como hasta ahora. Se respeta el contrato que firmaron con las compañías de seguros de retiro. Es uno de los pocos casos en que no hay ningún cambio respecto de la situación actual.

11 ¿Cómo quedan los autónomos?

Incorporados dentro del régimen previsional público.

12 ¿El Gobierno reconoce indemnizaciones a las AFJP?

El proyecto contempla el pago de "compensaciones", en caso de corresponder. Boudou explicó a este diario que se reconocerá "daño emergente" a administradoras que puedan demostrar que no amortizaron las inversiones realizadas. Se les pagará con bonos, con un tope equivalente a su capital social. El ejemplo más visible es MET, que entró en el negocio en 2001 y en 2005 compró Siembra. Esa empresa podría alegar que requería más tiempo para recuperar lo invertido. Boudou aclaró que no se contempla el pago de "lucro cesante", ya que el cambio de régimen previsional es atribución del Estado.

13 ¿Se garantiza el empleo de los trabajadores de AFJP y de la Superintendencia de AFJP?

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo que sí. La ley señala que "se realizarán todos los actos necesarios tendientes a preservar el empleo de los dependientes de las AFJP".

14 ¿Cuándo entrarán en vigencia los cambios?

Después de la sanción de la ley, Anses tendrá 60 días para hacer operativo la recepción de aportes y la liquidación de haberes.

Cacerolazo paquete y muy exclusivo

Recoleta dijo presente

Por A. D.

A Santa Fe y Callao volvieron los caceroleros. A las diez de la noche, la hora pico de la protesta, los manifestantes llegaron a 22. Tarcu extendía entre las manos uno de los carteles escritos a mano con la leyenda que se repetía una y otra vez, con mensaje directo: "Tu plata es tuya –decía–. ¡REACCIONA!".

Entre el pequeño clan de manifestantes, a esa hora del día Cristina Fernández no era ni siquiera ya la Presidenta, sino una presencia "diabólica". Las mujeres hablaban de seres "fronterizos" cuando se referían a los ministros y hombres del Gobierno y a desestabilizadores.

–Lo más grave es que quieren destruir las instituciones –decía una mujer.

–¿Cómo cuáles?

–La Iglesia. ¡Y no es que yo sea católica!

Tarcu, cartel en mano, juntaba ganas de protesta. Abogada, o ex de una AFJP de capitales nacionales, llevaba el cuello atado con una chalina verde agua, combinado con una precioso saquito de hilo. "Yo no estoy acá porque me quedé sin trabajo –explicó–, porque ya me ofrecieron uno para mañana." Para la época del conflicto con el campo, ella es una de las pocas de la esquina que no estuvo metida en la protesta. Si no la única. No salió, dice, porque tenía mucho trabajo, cursa una maestría, pero en el tiempo libre mandó algunos mails, todos los que pudo, para dar una mano a los del agro. "Ahora sí salí –dice por fin– porque estoy harta: porque vos pensá esto, cuánta es la perspectiva de vida de un jubilado comparada con todos nosotros que no tenemos más de cuarenta años."

Metros más adelante, una mujer sacudía unas dos ¿teteras?, ¿tacitas plateadas?, ¿cubeteras de plata? Otra le pegó durante un rato largo a una olla más vieja con un portalápiz de labios. Dante, en cambio, uno de los pocos varones, empezó a pedirles a todos un número de teléfono.

–¿Su celular? –decía a una y otra. En un larguísimo papel, Dante escribió números y números. Insistía con otras, y volvía a anotar. "¿Me hace un favor?", les dijo. "Yo mañana paso diez mensajes, usted me asegura que le pasa a otros diez." Aquellos mensajes dirán lo que dijeron ayer más temprano: habrá una cacerolazo en la misma esquina, entre las 20 y las 22. Para ese momento, esperan contar con más rating, al menos una presencia mayor de la oposición. Para la noche –les dijo Dante a las señoras– voy a ver si traigo la bocina del barco.

Las posturas de la oposición frente al proyecto del Gobierno

Entre la aceptación con dudas y el rechazo

Los opositores que dicen coincidir "filosóficamente" con la iniciativa anunciada por la Presidenta advirtieron que quieren leer antes el proyecto para darle su apoyo. La Coalición Cívica y el macrismo se mostraron en contra.

Julio Cobos, vicepresidente de la Nación

"Lo que hizo el Gobierno convalida la visión que tuvo el radicalismo en su momento. Fue una ley que no nació con todo el consenso necesario. Hoy tenemos la oportunidad de generar un nuevo sistema de jubilaciones, pero es necesario lograr el consenso en el Congreso, porque se trata de una cuestión de Estado. Es un tema que no se ha podido debatir previamente, pero se debe privilegiar a los beneficiarios y no a las mezquindades de un sector u otro. Hay que asegurar la intangibilidad de los fondos, ponerles un triple cinturón de seguridad. Además, hay que prever un sistema de autarquía de la Anses, para que sea el organismo responsable de los fondos, con todas las garantías correspondientes. Por último tiene que haber seguridad jurídica en la ley para evitar juicios de las administradoras y de los que actualmente están en el régimen de AFJP. Tenemos una gran oportunidad, pero depende de la forma en que se trate, cuidando la institucionalidad para lograr un sistema para los próximos 50 o 70 años."



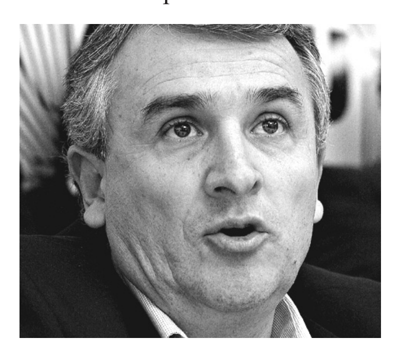
Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica

"Le pagan al contado al FMI y les sacan a los jubilados para pagar la deuda. La ingenuidad trágica es complicidad evidente: votar a favor es legitimar un saqueo, es entregar a los jubilados a las 'AFJK'. Hoy discuten el neoliberalismo los que votaron las AFJP. Son los mismos actores, todos ladrones. Robaban cuando privatizaron y roban ahora cuando estatizan. Va a haber responsables políticos y penales de este saqueo. Esto genera desconfianza afuera y adentro del país: la caída de los bonos y de la Bolsa es el segundo mayor daño."



Gerardo Morales, presidente y senador de la UCR

"Esta es la primera decisión estructural desde hace diez años. Estamos dispuestos a una reforma al sistema previsional. Los radicales estamos interesados en un debate profundo. No sea cosa que el Gobierno quiera sacar este proyecto de apuro. Si es apuro, es caja. Estos cambios deben sostenerse en un gran consenso entre las fuerzas políticas, junto a jubilados y trabajadores. Cualquier comisión bicameral debe tener mayoría de la oposición para garantizar equilibrio político. Además, los trabajadores y los jubilados deben integrarse a la administración de los fondos del sistema."



Francisco De Narváez, diputado del peronismo disidente

"La intención de Cristina Fernández es improvisada e irresponsable y está conduciendo a la Argentina hacia el camino peligroso de un default. No tengo dudas de que Néstor Kirchner está detrás de esto, no va a parar hasta la propiedad privada. No la respeta."



María América González, diputada del SI

"La Presidenta tendrá todo mi apoyo si el proyecto es una reforma seria e integral al sistema de seguridad social e impulsa que los fondos administrados por las AFJP pasen al Estado para dedicárselos a los jubilados y pensionados; en principio, me parece una decisión brillante, aunque hay que analizar la letra chica de la propuesta. Si hoy existiera una verdadera libertad de opción, los trabajadores no continuarían perdiendo el dinero de sus aportes puesto que podrían regresar al sistema estatal cuando ellos decidieran."



Ricardo López Murphy, ex líder de Recrear

"Este nuevo proyecto de los Kirchner de meterles la mano en los bolsillos a los jubilados y a los contribuyentes que han optado por el sistema privado de jubilaciones es un robo histórico para todos los argentinos. El año pasado se abrió la opción para que los que se querían quedar en las AFJP se queden y los que querían emigrar hacia el sistema de reparto puedan hacerlo. Esta voluntad de violar esa libertad va a ser muy grave para nuestra sociedad. ¿Qué empresa o qué país va a querer venir a invertir en la Argentina? ¿Alguien se arriesgaría si los Kirchner continúan con estas políticas? Defender la seguridad jurídica es uno de los valores primordiales en los países y sociedades exitosas y nosotros optamos por hacer este tipo de groserías. Da la impresión de que la Presidenta siempre está metiendo la mano en lugares innecesarios. Primero con la Resolución 125 y ahora con el sistema mixto público-privado. Espero que de una vez por todas enfrenten los problemas más urgentes que nuestra sociedad reclama, como la educación, la inflación y la seguridad".





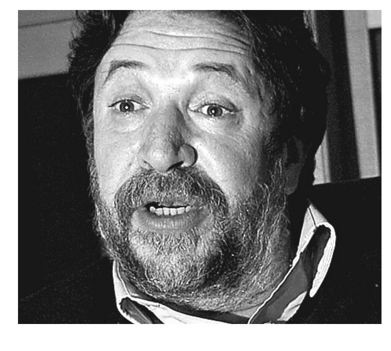
Ernesto Sanz, presidente del bloque de la UCR en el Senado

"La UCR está dispuesta a debatir cualquier cambio en el sistema previsional en la medida que se establezca la intangibilidad de los fondos de las jubilaciones. Sería además una buena medida que el Gobierno derogara los superpoderes para garantizar también la intangibilidad de los fondos previsionales."



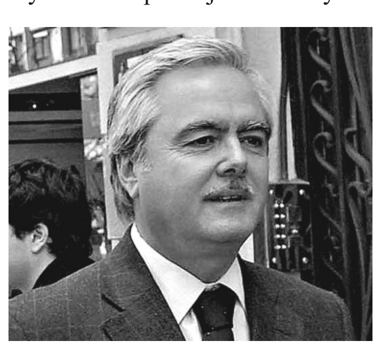
Claudio Lozano, Proyecto Sur

"La restitución de las contribuciones patronales y la construcción de un sistema de seguridad social único, de carácter público, que deje a las AFJP como un complemento, supone reapropiar para el Estado y el sistema previsional unos 20.000 millones de pesos anuales. Esto implica dotar de mayor solidez al Estado argentino y colocarlo en mejores condiciones para afrontar la crisis. Es el camino que le sugerimos al oficialismo en nuestro presupuesto en minoría, cuando puso en debate un proyecto de presupuesto que no tenía nada que ver con la realidad."



Federico Pinedo, jefe del bloque de diputados del PRO

"La Presidenta le dice 'coherencia' a proponer el año pasado una ley de libre opción jubilatoria y saquear este año a los que eligieron quedarse en las AFJP. La Presidenta le dice 'cambio estratégico y estructural' a confiscar a los jubilados su dinero para pagar deuda externa. Quieren saquear a los futuros jubilados para que administren su plata los mismos que les hicieron una quita del 75 por ciento a sus bonos, dibujaron el Indec para estafarlos y se olvidaron de la movilidad jubilatoria por cinco años."



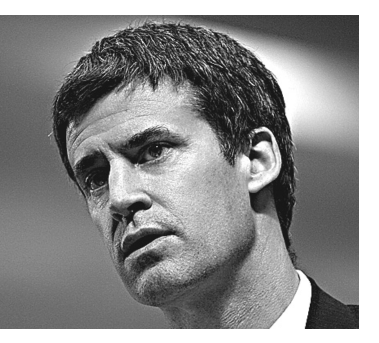
Oscar Aguad, jefe del bloque de diputados de la UCR

"La falta de acuerdos en 1993 generó un cambio que hoy tenemos que volver a cambiar. Por eso es muy importante que estas leyes se funden en grandes consensos políticos. El peligro de estas medidas está en vaciar el circuito financiero que las AFJP sostienen, como las pymes u otros sectores de la economía. En tiempos de crisis, además, debemos considerar las consecuencias, que pueden ser graves."



Alfonso Prat Gay, jefe de los equipos técnicos de la Coalición Cívica

"La resolución del Gobierno es antidemocrática, porque 10 millones tomaron la decisión de seguir en el sistema privado, ante el saqueo del gobierno nacional. Hoy esa plata está en sus cuentas y mañana no se sabe dónde va a estar."



En el Congreso, el oficialismo buscará abroquelar su propia tropa y a los aliados

Promesas de otro debate complicado

Por Miguel Jorquera

Los legisladores kirchneristas aplaudieron el discurso de la Presidenta y empezaron ahí mismo a diseñar el cronograma del debate parlamentario en la Cámara baja, en busca de la aprobación del proyecto que propone devolver el sistema previsional al Estado. Admiten que la pelea será ardua. Sus aliados más cercanos, entre ellos los radicales K, se alinearon rápidamente detrás de la iniciativa del Gobierno, mientras la oposición mostró criterios divergentes. El radicalismo, el SI, los socialistas y otros bloques menores afirmaron su coincidencia "filosófica" con el proyecto, aunque plantearon condiciones. En tanto, la Coalición Cívica y el macrismo fueron los más duros críticos.

"Estamos recuperando para todos los jubilados un sistema eficiente, justo y solidario. Nos permite despejar el peligro que entraña este otro sistema que se alimenta de la plata de los trabajadores para financiar la rentabilidad de las entidades privadas", dijo el jefe de los diputados K, Agustín Rossi. Hoy la mesa chica del bloque se reunirá para redondear el cronograma legislativo y la semana que viene se reunirá la Comisión de Previsión para terminar de darle forma al debate.

"Esperamos que la mayoría de los legisladores nos acompañen, especialmente aquellos que nos vienen pidiendo cambios en el sistema previsional", insistió Rossi. En el bloque se quejan de que la oposición "siempre nos sube la vara y los consensos que reclaman nunca se alcanzan". Por eso apuntan a cerrar filas en su propia tropa y los aliados.

Desde la UCR, el SI, el PS y algunos monobloques expresaron su respaldo a la eliminación de las AFJP y la vuelta a manos del Estado de todo el sistema previsional, pero pusieron condicionamientos: una larga lista que incluye desde la "intangibilidad" y el "control" sobre los fondos de la Anses hasta la reimplantación de las contribuciones patronales para las grandes empresas a los porcentajes existentes en el '94.

"Estamos recuperando para todos los jubilados un sistema eficiente, justo y solidario."
Agustín Rossi

Los radicales siguieron el discurso presidencial desde la oficina del bloque en el Senado. Los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz y el diputado Oscar Aguad agradecieron la invitación de la Presidenta al acto de ayer en la Anses, pero desecharon el convite porque se "trataba de un hecho consumado sobre un proyecto que desconocemos".

"Si es apuro, es caja", disparó Morales. Reclamó un debate en busca de consensos. "Es muy difícil no coincidir ideológicamente con el mensaje de la Presidenta, en especial para los partidos nacionales y populares como el nuestro", soltó Sanz y agregó: "La UCR está dispuesta a debatir los cambios en la medida en que se establezca la intangibilidad de los fondos".

"Espera no desilusionarse como ocurrió con el proyecto de opción previsional y la movilidad de los haberes, dos muy buenos anuncios que se quedaron a mitad de camino", dijo la diputada del SI María América González. "El PS siempre defendió el sistema de reparto y estuvo en contra de las AFJP en el '94. Ahora tenemos que ver la letra chica del proyecto, y si garantiza, por ejemplo, los fondos de la Anses", dijo la presidenta del bloque socialista, Silvia Augsburger.

La CC y el PRO, en cambio, salieron con los tapones de punta. "Está claro que en este escenario el Gobierno tiene la imperiosa necesidad de pagar 20 mil millones de dólares de deuda pública que vencen este año", sostuvo el lilito Adrián Pérez. El macrista Federico Pinedo se pronunció en el mismo sentido: "Se llevan los ahorros de la gente para pagar deuda externa. La plata no es de las AFJP sino de los que aportaron".

En el oficialismo, en cambio, miran con entusiasmo las consultas de opinión. "La gente está muy disconforme con las AFJP y espera que el Estado le dé garantías", dijo a **Página|12** una encumbrada diputada oficialista. "Esta vez le ganamos la batalla en la opinión pública", afirmó, convencida de que eso aglutinará a la tropa K.

Incertidumbre bursátil ante la desaparición del principal jugador

Ya las empiezan a extrañar

Sin las AFJP, el mercado accionario perdería a su operador de mayor peso, estiman. Previendo el impacto, ayer los títulos públicos y acciones privadas se desplomaron entre 11 y 20 por ciento. Los bancos, los papeles más castigados.

Por Cristian Carrillo

La idea de que desaparezcan las AFJP del circuito bursátil deprimió ayer al mercado local. Las acciones de empresas líderes se desplomaron en promedio un 11 por ciento y los títulos públicos hasta más de 16 por ciento. Los inversores anticiparon la pérdida de un comprador genuino en la plaza deshaciéndose de todos los papeles que pudieran quedar "de clavo". La venta alcanzó a todas las especies que, por diferentes motivos, sufrirán la consecuencia de una operatoria más reducida. Más allá de la decisión oficial de estatizar las jubilaciones, los inversores recibieron temprano un oficio judicial por "defraudación por administración fraudulenta" para las administradoras, en la que se suspendía la participación de este inversor institucional. Lo caótico de la jornada llevó a que los mercados analizaran disponer un feriado para la rueda de hoy, como medida preventiva a otra caída anunciada. En el Mercado de Valores desestimaron el rumor, aunque sí reconocen que habrá poco volumen.

"Se va el principal jugador del mercado y aún no sabemos ni cómo ni a qué entorno se va a ir", dijo a **Página|12** Antonio Cejuela, responsable de Puente Hermanos. Estas palabras, que se parecen más a la despedida de un amigo, se replicaron entre otros inversores consultados que no pueden imaginar un mercado sin el "despreocupado inversor" que todo lo compra. El patrimonio de las administradoras actualmente ronda entre los 95.000 y los 100.000 millones de pesos. "En su cartera de inversiones tienen el 22 por ciento del total de la deuda emitida por el Gobierno, y eso tendrán (desde el Estado) que resguardarlo de alguna manera", agregó el analista.

El volumen de operaciones es otra preocupación para esos inversores. Las AFJP cuentan en su poder con 10.000 millones de pesos en acciones y en un día normal, el mercado negocia apenas 100 millones. Las administradoras tienen además una participación importante del paquete accionario en la Bolsa de empresas de primera línea: el 23 por ciento de Siderar, el 15 de Telecom, el 12 de Tenaris, el 20 de TGS y el 24 del Macro. "En total ostentan el 64 por ciento de participación de acciones (cotizantes) en la Bolsa local", estimó Cejuela.

La reforma del sistema previsional implica el traspaso del patrimonio de las AFJP (invertido en bonos, acciones y plazos fijos) al Fondo de Garantía de la Seguridad Social, administrado por la ANSeS, además de un flujo de 13.000 millones de pesos por año. La justificación es evitar que la crisis siga devorando la capitalización de los aportantes en el sistema privado.

Como si fuera poco la ausencia de las AFJP para los inversores, temprano la Justicia quitó a estas administradoras de la operatoria bursátil. Cerca del mediodía, el Mercado de Valores recibió un oficio judicial por el cual en una causa caratulada: "N.N. s/defraudación por administración fraudulenta", se decretó la prohibición de innovar al conjunto de AFJP de toda clase de operaciones por el plazo de siete días *(ver aparte)*. La causa tuvo su origen en una denuncia del fiscal general ante la supuesta liquidación de activos, tras conocerse la intención del Gobierno de reformar el sistema previsional.

No bien se conoció el oficio judicial, la Bolsa intensificó su derrumbe y llegó a perder casi un 13 por ciento. Finalmente el índice porteño MerVal quedó 11 por ciento abajo de la víspera en 1046,7 puntos. Esa leve recuperación vino de la mano de algunos especuladores que recompraron barato lo que habían vendido durante la mañana. En el panel porteño las acciones de Edenor y Telecom fueron las más castigadas con pérdidas que se ubicaron en 26,9 y 22,6 por ciento, respectivamente.

> "En su cartera de inversiones tienen el 22 por ciento del total de la deuda emitida por el Gobierno", aseguran.

En la jornada se vio también un volumen alto de negocios que sirvió para hundir más al mercado. Se operaron 1102,1 millones de pesos en bonos y 147,8 millones en acciones. Los títulos tuvieron caídas estrepitosas. Entre los más perjudicados, el Pro 12 y el Pre 9 retrocedieron 18,6 y 15,4 por ciento, respectivamente.

La incertidumbre fue tal que los mercados analizaban disponer un feriado en la rueda de hoy. La iniciativa buscaba ser "una acción preventiva frente a la singular caída de los precios de los títulos públicos y privados que determinaron la incertidumbre sobre los efectos de la crisis financiera internacional, primero, y la intención del gobierno nacional de modificar el sistema de jubilación privada, después", según un documento de Capital Markets Argentina. No obstante, fuentes del Mercado de Valores desestimaron durante la tardenoche esa posibilidad y confirmaron que "hoy abrirá la Bolsa".

DyN



Horizonte incierto para corredores e inversores especulativos. Se analizó disponer un feriado hoy.

El Central revirtió la suba inicial del dólar

Puso 200 millones y salió hecho

El Banco Central debió salir nuevamente a intervenir fuerte en la plaza cambiaria para contener el precio del dólar. El organismo volcó ayer más de 200 millones de dólares con los que estabilizó la divisa estadounidense en los mismos valores de la víspera. Al público cerró en 3,24 pesos, luego de haber subido dos centavos en la apertura. La tendencia a la apreciación de la moneda norteamericana es una constante en toda la región. La autoridades brasileñas llevan gastados 22.900 millones de dólares para contener la devaluación del real desde que se agudizó la crisis financiera mundial.

El dólar en agencias del microcentro porteño alcanzó a un máximo de 3,26 pesos y terminó sin cambios a 3,24. Mientras, en el segmento mayorista la divisa cerró ligeramente en baja a 3,2125 pesos. La demanda del inicio de rueda fue contenida por el Central, que "vendió unos 250 millones de dólares (de contado), momento a partir del cual cedieron los pedidos" y comenzó a bajar la divisa. Así lo describe el informe de la consultora Abc Mercado de Cambios. Por su parte, el analista de Portfolio Personal Gustavo Quintana estimó en 400 millones de dólares la intervención oficial. Por lo pronto, el volumen operado superó los 910 millones de dólares. Las reservas internacionales del Central luego de la intervención quedaron en 46.815 millones de dólares.

La escalada del dólar es más empinada en la plaza brasileña. El Banco de Brasil lleva gastados 22.900 millones de dólares para contener la caída en el valor del real. Así lo admitió ayer el presidente del organismo, Henrique Meirelles. La institución desembolsó ese monto en diferentes operaciones desde la quiebra, en septiembre pasado, del banco estadounidense de inversiones Lehman Brothers. En subastas de dólares, que volvió a hacer después de cinco años, gastó más de 3200 millones de dólares de los 208.000 millones de sus reservas internacionales. También fueron subastados 3700 millones en líneas externas y 1600 millones a bancos para que los destinen a créditos para las exportaciones.

De todos modos, los esfuerzos para contener la baja del real no surtieron efecto. Desde el 1º de septiembre el real perdió 35,7 por ciento de su valor frente al dólar, que ayer cerró a 2,231 unidades por billete verde.

Prohíben a las AFJP

Antes

Por Irina Hauser

El juez federal Claudio Bonadío prohibió, a través de una medida cautelar, que las AFJP realicen por una semana operaciones financieras con los fondos que administran de sus afiliados. El objetivo es que no modifiquen la composición de su cartera de inversiones mientras comienza la investigación sobre una denuncia radicada ayer por el fiscal federal Guillermo Marijuán. Tal como anticipó **Página|12**, el fiscal planteó serias sospechas de que las administradoras salieron "a vender sus activos en la Bolsa de Valores y Mercado de Capitales" ante los primeros trascendidos sobre la decisión del Gobierno de eliminar el sistema privado de jubilaciones. El resultado de esas maniobras especulativas, advierte Marijuán, se reflejó en la caída abrupta de la Bolsa y del valor de los bonos.

La presentación del fiscal revela, textual, "la posible comisión del delito de administración fraudulenta por parte de los responsables de las AFJP, no sólo en perjuicio de sus afiliados sino del Estado nacional". Todo indica, dice, que iniciaron operaciones financieras –en especial, vendiendo títulos públicos y comprando dólares en el mercado cambiario– "dilapidando los fondos en clara violación a las disposiciones vigentes". Ya el lunes, señala Marijuán, eran elocuentes las cifras que mostraban una "abrupta caída de los mercados locales reseñándose por los matutinos que los bonos cayeron hasta un 12,5 porciento y la Bolsa un 3,3 por ciento". Ayer los títulos cayeron hasta un 18,6 por ciento y el Merval, 11 por ciento *(ver nota aparte)*.

Para preservar los ahorros (de sus clientes) que las AFJP custodian y frenar una movida con aires de represalia política destinada a generar caos financiero, el fiscal pidió que la Justicia bloqueara los movimientos de activos de estas empresas que hasta ahora manejaban las jubilaciones privadas, para "evitar serios e irreparables perjuicios". El expediente le tocó al juez Bonadío, quien inmediatamente hizo lugar a la medida cautelar "de manera provisoria", explicaron allegados al juzgado. Mientras tanto le giró el expediente al fiscal designado para el caso, Miguel Angel Osorio, quien deberá decir si hay motivos y cuáles son para impulsar una pesquisa.

Marijuán hizo la denuncia como titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social (Ufises), que monitorea posibles delitos cometidos en ese ámbito. El documento, al que accedió este diario, pide poner bajo la lupa a todas las administradoras: Arauca Bit, Consolidar, Profesión Auge, Futura, Previsol, Máxima, Met, Nación, Orígenes y Unidos. No individualiza a las personas que podrían estar implicadas sino que pide que el juez y el fiscal que intervienen lo hagan y que, además, analicen las responsabilidades que "pudo caberles a los funcionarios a cargo de la Superintendencia de AFJP", que realiza el control sobre las inversiones de las administradoras.

"Es menester investigar si la conducta evidenciada por los res-

hacer operaciones que modifiquen la composición de su cartera de activos, por orden judicial

del fin, investigan a administradoras

El fiscal Guillermo Marijuán denunció la presunta comisión de irregularidades en operaciones de desprendimientos de activos, frente a la versión anticipada de la desaparición de las AFJP. El juez Bonadío ordenó congelar operaciones.

Rolando Andrade



Guillermo Marijuán, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social. Sospechas sobre maniobras de último momento.

ponsables de las AFJP en el manejo de sus inversiones, cuando se conociera que el Estado nacional iba a reformar el sistema jubilatorio, tuvo como propósito llevar adelante un negocio que podría ser o no rentable, o bien realizar una acción posiblemente ilícita en fraude de sus administrados", dice la presentación. La hipótesis es que, en violación a la ley 24.241 (creadora del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones), se hayan abandonado las inversiones "con criterios de seguridad y rentabilidad adecuados" que exige la norma "para encontrarnos frente a un vaciamiento o una administración infiel".

Las primeras medidas que podría tomar la Justicia en la investigación penal, a pedido de Marijuán, serían allanamientos a todas las AFJP para rescatar "prueba documental de interés"; un requerimiento al Mercado de Valores y al Mercado Abierto Electrónico para que informe urgente "la totalidad de las operaciones financieras realizadas por las administradoras en los últimos siete días"; y un pedido idéntico para el Banco Central, Comisión Nacional de Valores y la Superintendencia de AFJP. Si la causa judicial avanza, quienes queden implicados podrían recibir penas de hasta seis años de prisión.

Lo que no pueden hacer

De acuerdo con lo dispuesto por la Justicia, las AFJP no podrán durante siete días hábiles realizar "operaciones financieras, bursátiles, bancarias, comerciales y/o cualquier operación que tenga por objeto el traspaso o disposición de los fondos que administran, sea que estén radicados en el país o en el exterior". Ese freno se aplica a:

- operaciones de crédito público de la Nación,
- títulos emitidos por entes estatales,
- obligaciones negociables a corto y largo plazo,
- plazos fijos,
- acciones de sociedades anónimas y de empresas privatizadas,
- fondos comunes de inversión,
- títulos valores extranjeros,
- contratos negociables de futuros y opciones,
- cédulas y letras hipotecarias,
- fondos de inversión directa,
- fideicomisos financieros estructurados y otros fideicomisos financieros,
- proyectos productivos o de infraestructura, economías regionales.

La resolución del juez Claudio Bonadío está referida a las operaciones de las AFJP Arauca Bit, Consolidar, Profesión Auge, Futura, Previsol, Máxima, Met, Nación, Orígenes y Unidos.

Presupuesto 2009 para infraestructura y vivienda

La obra pública fue al Congreso

El proyecto de Ley de Presupuesto General del ejercicio 2009 comenzó a ser debatido ayer en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta. El proyecto inició su camino hacia la sanción definitiva, luego de haber sido aprobado por Diputados. El secretario de Obras Públicas, José Francisco López, expuso ayer ante la comisión para explicar el destino de las principales partidas incluidas en el plan de gastos de su área, dentro del cual destacó las propuestas en materia de obras de infraestructura y planes de viviendas. En los próximos días, la comisión recibirá al secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y al titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Claudio Moroni.

López indicó que el presupuesto total asignado a su área asciende a 21 mil millones de pesos. Con respecto al año 2002, estimó que los recursos para obra pública se elevaron quince veces. De un total de 12 mil obras puestas en marcha de 2003 en adelante, repasó, ocho mil están terminadas y aproximadamente 4300 culminarían durante el próximo ejercicio.

Durante la reunión que presidió el senador Fabián Ríos (FpV-Corrientes), el funcionario subrayó el hecho de que Argentina sea un país "tremendamente desigual", tanto a nivel social como territorial, por lo que la obra pública puede cumplir el rol de direccionar la inversión hacia donde más se la necesita.

En la reunión de comisión de la víspera, el secretario López remarcó que los objetivos fijados en el proyecto del Presupuesto 2009 apuntan a otorgar un mayor volumen de inversión en las zonas más vulnerables del país. El funcionario postuló avanzar hacia un desarrollo territorial que equilibre diferencias sociales y de recursos entre distintas regiones.

López hizo un detallado relato de los proyectos centrales contenidos en el plan de gastos para 2009, que ya tienen media sanción de Diputados. Entre ellos, resaltó una inversión de 8100 millones de pesos –pautada en seis años– para la realización de 153 obras de refuerzo de infraestructura, en un plan marco que contempla además 338.615 soluciones habitacionales, de las cuales 213 mil corresponden a viviendas nuevas y otras 124.851 son refacciones.

El titular de Obras Públicas caracterizó que el principal déficit en los planes de viviendas es de carácter cualitativo. "Hay un número importante de viviendas que necesitan ser mejoradas", indicó. Y mencionó que el 50 por ciento de las 110 mil nuevas familias que se constituyen mensualmente en el país "necesita asistencia del Estado" para conseguir una vivienda. Los planes de ejecución de viviendas descriptos por López contemplan también la urbanización de villas del Gran Buenos Aires y los proyectos de construcción mediante emprendimientos cooperativos.

Otro de los ejes destacados del proyecto de Presupuesto 2009 es ampliar la red de agua potable, cuya carencia afecta al 33 por ciento de la población del país.

El FMI respaldó a su titular en un nuevo escándalo

DSK, la becaria y una buena nota

El Fondo Monetario Internacional salió ayer a desmentir cierto favoritismo de su director ejecutivo, Dominique Strauss-Kahn, hacia una becaria del organismo. Mientras sigue la investigación por el affaire que mantuvo con la esposa del ex presidente del Banco Central argentino Mario Blejer.

"No hay pruebas de favoritismo en este caso, y la investigación demostró que se respetaron los procedimientos habituales del FMI en el otorgamiento de esa pasantía de dos meses", sentenció un portavoz del Fondo. La desmentida tiene lugar tres días después de la revelación de una investigación sobre sospechas de favores otorgados en beneficio de una subordinada de Strauss-Kahn, con quien mantuvo una relación íntima.

La denuncia había sido hecha por empleados del organismo que se quejaron por el otorgamiento de una pasantía a Emilie Byhet. La acusación se basaba en que Byhet no tenía la competencia necesaria para ingresar al departamento de investigación del organismo. La fuente aclaró que el abogado de un bufete externo al Fondo que dirige las averiguaciones sobre sus relaciones con la subordinada "es consciente" del caso de la becaria. Además, ha tenido acceso a la revisión interna que el organismo hizo entre julio y septiembre.

La becaria y los padres son amigos de Strauss-Kahn y su esposa, la periodista Anne Sinclair. Byhet obtuvo la beca en el departamento de análisis del FMI, un puesto bastante disputado, en febrero último. Normalmente, el departamento de recursos humanos envía una lista con diez candidatos a los distintos departamentos para que escojan, pero en su caso sólo mandó su nombre.

Volvieron a bajar las bolsas de las principales economías del mundo. Más síntomas de recesión

Más que repunte, prolongada agonía

Los megapaquetes de rescate en Estados Unidos y Europa no parecen tener más impacto que amortiguar una caída que, de todos modos, se muestra inevitable. "La economía estadounidense ya está en recesión", sentenció el Banco de Canadá.

Los anuncios conjuntos de los gobiernos, la ayuda de Francia y Japón a sus bancos y la posibilidad de que Estados Unidos disponga de 150 mil millones de dólares para impulsar el sector real de su economía no consiguieron continuar impulsando a los mercados. Mientras que cada vez más bancos despliegan su pedido de rescate, el índice Dow Jones cayó 2,5 por ciento y el Nasdaq otro 4,1 por ciento. En Europa, las principales bolsas cerraron con bajas moderadas y en Asia los resultados fueron mixtos. Ayer el Departamento del Tesoro norteamericano informó que las consultoras Ernst & Young y Price Waterhouse Coopers serán las encargadas de auditar la ejecución del programa de recompra de activos tóxicos por 250.000 millones de dólares impulsado por Bush y Paulson.

Por su parte, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) anunció que revisará la "lista negra" de paraísos fiscales. La actualización estará lista recién para mediados de 2009 y el ministro de Finanzas alemán, Peer Steinbruck, afirmó que Suiza debería pasar a integrar la lista de países que no cooperan en el área fiscal. La cotización del euro cayó el martes por debajo de los 1,31 dólares, su nivel más bajo desde marzo de 2007.

"La economía estadounidense ya está en recesión", sentenció el Banco Central de Canadá, que bajó su tasa de interés un cuarto de punto para estimular su crecimiento. Según una encuesta privada, el 76 por ciento de los estadounidenses piensa que su país está en recesión que durará al menos seis meses. El pesimismo se extiende entre los norteamericanos a medida que las noticias negativas sobre la economía real se extienden. Yahoo redujo su beneficio un 64 por ciento y anunció que despedirá al menos 10 por ciento de sus empleados en los próximos dos meses para superar las dificultades económicas. Por su parte, las ventas semanales de los centros comerciales en Estados Unidos cayeron 1,6 por ciento la semana pasada; de todas formas, en términos interanuales los resultados continúan siendo positivos.

La Reserva Federal decidió ayer una nueva intervención de emergencia para comprar activos de corto plazo de los fondos comunes, ante los numerosos pedidos de rescate de inversores con carteras en ese tipo de instrumentos. El lunes el titular de la Fed, Ben Bernanke, había informado el lanzamiento de un paquete fiscal de 150 mil millones de dólares para impulsar el sector real de la economía. Este nuevo programa, llamado Money Market Investor Funding Facility, apunta a relajar las tensiones en los mercados de deuda de corto plazo y mejorar la situación de liquidez de los inversores. Para ello la Fed le prestará dinero a una serie de actores en condiciones de comprar certificados de depósitos, papeles comerciales y otros títulos con una maduración máxima de 90 días.

En París, 17 países reunidos por iniciativa de Francia y Alemania pidieron el martes a la OCDE que actualice la "lista negra" de paraísos fiscales que evitan cooperar con los investigadores que rastrean compañías y particulares que evaden impuestos, depositando sus ingresos en bancos del extranjero. En París estiman que pierden 30.000 y 40.000 millones de euros por la evasión en paraísos fiscales. Alemania propuso incluir a Suiza en la lista negra y además desde el Ministerio de Finanzas proponen crear una agencia calificadora de riesgo a nivel europeo para evaluar los productos financieros que funcione como alternativa a las muy criticadas Moody's, Standard & Poor's y Fitch.

EFE



Bolsas al compás de una caída continua, apenas con breves respiros para volver a caer.

Keynes se puso de moda

En ese revival de clásicos de la literatura económica que trajo aparejada la crisis financiera se suma ahora John Maynard Keynes. Sus ideas acerca de la necesidad de una regulación de los mercados y de políticas de reactivación de inversiones y de grandes obras públicas volvieron a escena. Estos escritos, relevados con el auge del neoliberalismo en los años '80, vuelven con fuerza luego de que los gobiernos de las principales economías del mundo salieran al rescate de los mercados. Keynes, uno de los economistas más influyentes del siglo pasado, sobre todo a partir del crac del '29, preconizaba la necesidad de regular el capitalismo sin comprometer la autonomía de las empresas. El rechaza la idea de la autorregulación de los mercados. También aconsejaba alentar la demanda mediante un incremento de las inversiones públicas y la redistribución de riquezas.

Consecuencias en la industria

El impacto de la crisis se traduce en suspensiones, recortes de horas extras, adelantos de vacaciones y levantamientos de turnos a raíz de la menor actividad. Ese fue el diagnóstico que recogió el Comité de la Unión Industrial Argentina. Los sectores con problemas son el alimenticio, papel, indumentaria, autopartes, plásticos, metalúrgico y gráfico. Por su parte, las autoridades de la automotriz Renault aceptaron ayer reducir a la mitad la cantidad de despedidos anunciados para la planta cordobesa de Santa Isabel, tras una reunión llevada a cabo con el gremio mecánico, Smata. El titular del Smata Córdoba, Omar Dragón, informó que de 620 trabajadores que pensaban suspenderse, se reducirá esa cifra a cerca de 300 contratos eventuales. No obstante, habrá suspensiones hoy, mañana y el viernes. La firma francesa había anunciado su decisión de despedir a 100 operarios de planta permanente y de no renovar 500 contratos eventuales ante la drástica caída de la demanda desde Brasil y México.

Nuevas bajas en crudo y soja

OPEP vs. Gordon Brown

El precio del barril de petróleo cayó cerca del 5 por ciento y cerró en 70,89 dólares. En un escenario donde priman las dudas sobre la magnitud de la disminución de la demanda que se generará por la recesión en las economías centrales, ni siquiera los anuncios de que la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) reducirá su oferta consiguen ponerle un piso a la caída del crudo. El precio de los commodities volvió a caer y en las diferentes plazas locales se negocian cantidades acotadas.

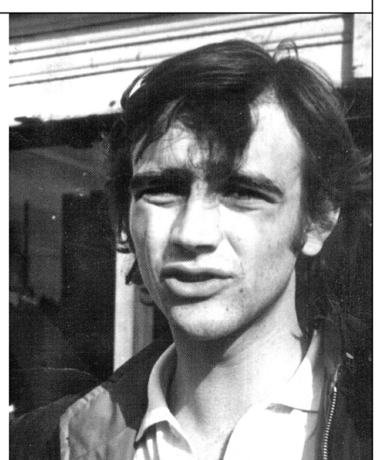
La soja que cotiza en el mercado de Chicago cerró ayer en 336,6 dólares la tonelada, una caída de 7,7 dólares. Si bien los precios caen, la volatilidad diaria en los mercados de futuro de crudo se mantiene, evidenciando que el petróleo continúa siendo un lugar atractivo para la especulación. El primer ministro británico, Gordon Brown, consideró "escandaloso" el proyecto de la OPEP que apunta a reducir la oferta.

La respuesta del cartel no tardó en llegar. El secretario general de la organización, Abdalá Salem el-Badri, consideró que los países miembro no tienen la responsabilidad de mantener un alto nivel de producción y así presionar a la baja los precios del petróleo, para reducir las consecuencias en Occidente de la crisis financiera mundial. Badri le pasó la pelota a Brown. "Somos países pobres y no tenemos la capacidad de frenar la crisis financiera creada por los países centrales", apuntó Bradi, que olvidó mencionar cómo engrosaron sus arcas en los últimos años las petroleras de los países miembro.

JOSE DAVID ALEKSOSKI

Desaparecido el 22/10/1976

A 32 años de tu involuntaria desaparición, tus hermanos, sobrinos y amigos te recuerdan en lo más íntimo de sus corazones.



MARIA CRISTINA DA RE

Desaparecida el 22 de octubre de 1977

Recordar: del latín "re-cordis". Volver a pasar por el corazón.
E. Galeano

A 31 años de tu desaparición sigues viva en el recuerdo de tus hermanos Alberto y Juan Carlos.



Marsans amenaza con hacer abortar la venta de Aerolíneas por diferencias de precio

"Redimensionando, sobran interesados"

Por Cledis Candelaresi

Desafiantes, los directivos de la empresa accionista española rechazan que la valuación la haga un organismo oficial, como ordenó el Congreso. Ni siquiera le reconocen valor de pago a cuenta a los aportes del Estado para que funcione.

Si el Gobierno no se aviene a nombrar un tercero imparcial que imponga un precio por Aerolíneas Argentinas y Austral –e insiste en que el valor sea impuesto por un organismo oficial a instancias del Parlamento–, Marsans amenaza con abortar la reestatización negándose a vender. "En ese caso, tendríamos que aplicar un plan de negocios para achicar costos y ofrecerla por nuestra cuenta. Sobran interesados para una compañía redimensionada", asegura ante **Página|12** el español Eduardo Aranda, adjunto a la presidencia de la privatizada. La sentencia, avalada por otros directivos de la compañía, fue formulada poco antes de la reunión prevista para ayer con Ricardo Jaime, secretario de Transporte, con miras a destrabar aquella operación. Su dilación continúa destrozando los números de la línea, que a decir de los socios ibéricos hoy pierde 2 millones de dólares por día. En este contexto, el Estado es el único que está haciendo millonarios aportes para sostenerla. Dinero que, a juicio de los accionistas privados, tienen el carácter de "aportes solidarios".

La brecha entre los 832 millones de dólares "negativos" fijados por el Tribunal de Tasación como valor "sustantivo" (surge de diferencia entre activos y pasivos) o los 622 millones en rojo que resultan de aplicar el método de flujo de fondos (que evalúa el negocio a futuro, según ciertos parámetros) son irreconciliables con el valor de 350 millones de dólares que estimó el Credit Suisse, contratado por Marsans para la cotización. Claro que el banco puso ese número fundamentalmente para Austral y reconoció que el de Aerolíneas no superaría los 60 millones de dólares en el mejor escenario. De ahí la propuesta de Marsans de "ceder" esta última a cambio de retener la primera.

El acta acuerdo firmada a fines de julio, que el Parlamento se negó a ratificar, previó la convocatoria de un tercero para laudar en caso de diferencias. Pero mientras los firmantes, Marsans y Planificación, discuten esa alternativa, legisladores de la oposición cuestionaron judicialmente ese documento con el argumento de que Jaime y De Vido se extralimitaron en sus funciones al rubricarlo y, por consiguiente, lo consideran nulo. La ley de reestatización, que prevé la compra de acciones de parte del Estado, no contempla que los españoles tallen a la hora de fijar el precio. Según la norma, eso es competencia de aquel Tribunal estatal y la Auditoría General de la Nación, cuya labor tiene que ser luego avalada en el recinto. En este sendero, la opinión privada no cuenta.

Los españoles quieren irse pero no sin dinero. Se conforman con menos de lo que indicó el Credit Suisse, pero saben que el camino parlamentario entraña el serio riesgo de que estas expectativas también sean defraudadas. El Ciadi es un recurso de última instancia y largo plazo que tampoco les seduce, aunque lo usan como herramienta de presión y juntan elementos para eso. "El grupo perdió 400 millones de dólares en dos años porque el Gobierno no aplicó las medidas contempladas en el decreto de emergencia aerocomercial (suba de tarifas y desgravaciones diversas)", se queja el director privado Diego Fargosi, para quien ese número bien puede fundar un eventual reclamo indemnizatorio ante un tribunal internacional.

En virtud de una prórroga de hecho de aquella acta acuerdo, hoy la empresa está gerenciada por Julio Alak, con la asistencia de representantes privados. Algo razonable si se atiende que, para garantizar la operatividad de las líneas aéreas, el Estado aportó desde el 11 de julio a la fecha el equivalente a unos 700 millones de pesos, aunque sin que esté precisado en condición de qué se formalizó esta contribución. "Fue un aporte solidario hecho por el socio minoritario", interpretaba ayer Jorge Molina, director por el grupo hispano y ex vocero de la compañía.

"Ese dinero no es un préstamo, porque la empresa no está en condiciones de devolverlo y, por lo tanto, no lo hubiera tomado. Y tampoco lo puede capitalizar, porque para ello debería convocar a una asamblea de accionistas en la que Marsans es mayoría (tiene el 95 por ciento de las acciones)", añade Molina. Una verdadera provocación en el contexto de búsqueda de un acuerdo.

Planificación busca un acuerdo, ya que la consigna impartida desde la Casa Rosada es no ir a ningún extremo que tense el vínculo bilateral con España. En el tránsito todo vale y por eso hay funcionarios que imaginan hasta judicializar esta partida, denunciando a la gestión ibérica por supuesta evasión impositiva.

Aun así, hay esperanzas de fumata, al punto de que se avanzó hasta en el diseño de la nueva imagen de la línea aérea reestatizada y en un plan de negocios basado en una flota bimarca, con la norteamericana Boeing y la brasileña Embraer.

Télam



Marsans se resiste a vender. La diferencia de valuación es de más de 1000 millones de dólares.

El Enargas asegura que se consigue

La garrafa social existe

El interventor del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), Antonio Pronzatto, aseguró ayer que "la garrafa social a 16 pesos funciona en todo el país". El funcionario respondió que "hay declaraciones en algunos medios que dicen que en Jujuy se estaría pagando otro precio, y eso dista de ser cercano a la verdad y a la realidad. La comisión de seguimiento de los precios se reúne todas las semanas y no vimos desvíos en ninguna de las auditorías".

El funcionario recordó que está habilitado el teléfono 0800-333-4444 para recibir cualquier tipo de denuncia o inquietud y que "si hay algún desvío, quien quiera puede llamar, que se resolverá el tema".

"Este es un tema –el precio de la garrafa– que se debe gestionar día a día y en el que tienen que estar involucrados todas las fuerzas vivas y los usuarios del país", remarcó ayer el interventor del Enargas.

La denominada garrafa social fue ratificada como política tras el último ajuste en los precios del gas por redes. Desde su implantación, el régimen es cuestionado por la falta de puntos de venta para garantizar el abastecimiento. Sin embargo, el ente insiste en que, esta vez, sí se encuentra.

El gobierno porteño suspendió la entrega de útiles escolares a chicos de bajos recursos

Subrayar sin regla, escribir sin lápiz

El Ministerio de Educación porteño implementó otro recorte en la ayuda social: ante la duda sobre quiénes la recibían, dejó a 30 mil chicos de bajos recursos sin los útiles escolares que se distribuían en forma gratuita. Prometen que en 2009 los recibirán todos.

Hasta el año pasado, en las escuelas porteñas, unos 30 mil alumnos de bajos recursos recibían en forma gratuita una canasta de artículos escolares básicos para asistir a clase. Pero en lo que va de 2008, el gobierno porteño omitió hacer esa entrega, según denunció la Defensoría del Pueblo de la Ciudad mediante dos resoluciones. En el Ministerio de Educación porteño admiten que no se entregaron porque "no estaba claro entre quiénes se distribuían". Ante la duda, sostienen, se prefirió cancelar ese beneficio. Eso sí: para el año próximo, prometen que habrá un cambio en la metodología de entrega de esa ayuda: se entregarán a todos los alumnos de colegios públicos, necesiten o no esa ayuda.

La actuación de la Defensoría se inició a partir de la denuncia de un vecino, cuyo hijo era beneficiario del plan pero que este año no había recibido el kit de útiles. "No sabemos si la suspensión de la entrega es temporaria, ya que en el ministerio no responden ante nuestros reclamos", advirtió ante **Página|12** el ombudsman adjunto Gustavo Lesbegueris, a cargo del área Educación de la Defensoría del Pueblo porteño.

Ese organismo había hecho el reclamo en los primeros meses del año e insistió a principios de octubre. Lesbegueris explicó que "son útiles entregados en escuelas donde concurren chicos en situación de vulnerabilidad social, que son los que más los necesitan para no abandonar la escuela". Además, en la Defensoría reclaman a las autoridades educativas explicaciones sobre los motivos de la no entrega de juego de artículos escolares.

Voceros la cartera que dirige el ministro Mariano Narodowski dijeron a este diario que la anterior gestión reasignó una partida de 280 mil pesos para cubrir el gasto de la compra de kits escolares. "No había mucha precisión sobre quiénes lo recibieron, y cómo y dónde se distribuyeron esos útiles. Por eso, se suspendió la entrega y se decidió universalizar la distribución de esos artículos el año próximo", señalaron.

La caja que recibieron hasta el año pasado los chicos de bajos recursos contenía un kit de útiles compuesto por cuadernos, lápices, gomas, bolígrafos, hojas, escuadras, compás, regla, crayones, témperas, lápices de colores, cola vinílica y una tijera. En total, 28.950 juegos de útiles, según precisa un informe de la Defensoría. El documento detalla que 11.025 kits se repartieron entre alumnos primarios; 2040, entre chicos con discapacidad, y 15.705 estudiantes secundarios.

"Cómo dijimos ante la demora en el otorgamiento de las becas a los estudiantes secundarios *(ver recuadro)*, creemos que los útiles escolares deben ser entregados a principios del ciclo lectivo, cuando los chicos comienzan a utilizarlos", opinó el ombudsman porteño. "Sería deseable que se adopten los recaudos presupuestarios y de gestión para año próximo para evitar lo que ocurrió este año, cuando se vieron dilatadas incomprensiblemente acciones dirigidas a asistir a los alumnos en situación de vulnerabilidad económica", sostuvo Lesbegueris.

Los útiles se entregaban en escuelas ubicadas en zonas postergadas de la ciudad, en su mayoría en barrios de la zona sur, para lo cual destinaba una partida de 280 mil pesos. Ahora, en el Ministerio de Educación prometen que invertirán 18 millones de pesos para universalizar esa ayuda: se entregarán tres libros (clásicos y actuales) y diez artículos escolares (regla, birome, hojas, cuadernos, lápices, lápices de colores, goma, sacapuntas, compás y escuadra). De los 18 millones, 12,5 serán utilizados en la compra de textos escolares. El resto será utilizado para la compra de útiles.

"Los útiles van a ser entregados en todas las escuelas y sus direcciones tendrán que repartirlos entre los alumnos, especialmente a los más necesitados. Es la manera más transparente y efectiva", explicó un vocero del ministerio ante una pregunta de **Página|12** sobre los motivos de universalizar esa ayuda.

De esta manera, si se cumple con lo anunciado, cada uno de los 350 mil estudiantes porteños podría recibir esa ayuda, aunque no la necesite. En el ministerio porteño dijeron, además, que en lo que va del año repartieron dos libros de literatura por alumno y está pautada la entrega de un tercer texto.

"De los que chicos que recibían útiles hasta el año pasado, muchos eran entregados entre alumnos de primero y segundo grado, que son los años donde más se refuerza la asistencia para que los chicos no abandonen la escuela", analizó Lesbegueris. Este año, los chicos se quedarán esperando.

Informe: Esteban Vera.

DyN



La falta de distribución de útiles fue detectada por la Defensoría del Pueblo y admitida por el gobierno.

Esa costumbre de recortar

La suspensión del reparto de útiles escolares no es el primer recorte que implementa la gestión Macri. Primero fueron las becas para estudiantes secundarios, otorgadas a unos 22 mil alumnos sobre 60 mil solicitudes. El recorte generó un conflicto que derivó en marchas, tomas de escuelas y hasta un paro docente. Hasta que el ministro Mariano Narodowski resolvió corregir el método de asignación, otorgándolas a todos los que viven en hogares con ingresos por debajo del nivel de pobreza, es decir otros 21 mil alumnos.

Otro de los conflictos se generó por la inclusión en el menú de los comedores de la cazuela de trisoja, un alimento rechazado por el aspecto y el gusto por la mayoría de los chicos. Al final, la trisoja fue eliminada del menú.

Masivo paro docente nacional tras la represión frente al gobierno porteño y nueva carpa

Los maestros en vigilia esperan a Macri

En la Legislatura el macrismo se mostró proclive a buscar una solución y los docentes de todo el país cumplieron una huelga de 24 horas. Instalados en la carpa que autorizó el juez Gallardo, los gremios ratificaron 48 horas de paro la semana próxima.

Por Laura Vales

El juez Roberto Gallardo autorizó la instalación de la carpa docente frente a la Jefatura de Gobierno porteña. Un día después de que la policía golpeara a los maestros cuando intentaban armarla, y volviera a cargar cuando la instalaron, Gallardo –un juez que tiene una larga disputa con Macri– dictó una medida que avaló judicialmente la protesta. El juez le ordenó al macrismo que se abstenga de tomar medidas contra la carpa, y recordó que el gobierno de la ciudad autorizó a la Iglesia evangélica de Luis Palau a armar "un gigantesco escenario sobre la Plaza de la República que interrumpió parcialmente el tránsito durante varios días, con las consiguientes afectaciones de derechos de los ciudadanos porteños". De esta manera, la carpa pudo cumplir en relativa calma sus primeras 24 horas, acompañada por un paro docente nacional en rechazo a la represión. Los gremios estimaron en un 90 por ciento el nivel de acatamiento que obtuvo la medida de fuerza. El macrismo hizo señales de estar dispuesto a resolver el conflicto.

El primer gesto estuvo a cargo del ministro de Educación macrista, Mariano Narodowski, quien declaró, aunque de una manera un tanto extemporánea, que le pareció "horrible" que la policía les haya pegado a los docentes. Conciliador, Narodowski defendió incluso el armado de la carpa. "Es una buena opción para que no hagan paro, me parece bárbaro que tengan la carpa como se hizo en otra época, y que protesten ahí", sostuvo.

Las expectativas están centradas en lo que sucederá hoy en la Legislatura, donde van a sesionar conjuntamente las comisiones de Educación y Presupuesto para tratar una reasignación de fondos que permita otorgar el aumento salarial reclamado. El tratamiento sobre tablas de esta iniciativa fue rechazado en el recinto la semana pasada por la mayoría macrista, con lo cual los proyectos pasaron a comisión. El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (Ute-Ctera), Francisco "Tito" Nenna, anticipó que "si las comisiones lo aprueban, con un acuerdo entre los bloques que exprese la voluntad política de resolver el conflicto, el Ejecutivo podría implementar el aumento, haciéndolo antes del 30 de octubre", día en que está previsto que el tema sea llevado a votación. Voceros del macrismo, por su parte, anticiparon que el bloque está dispuesto a permitir que se apruebe la reasignación de fondos *(ver aparte)*. "A todos los conflictos en algún punto hay que resolverlos", dijo a **Página|12** uno de los hombres de Macri en la Legislatura.

> "Me parece bárbaro que tengan la carpa como se hizo en otra época y que protesten ahí", dijo Narodowski.

Rafael Yohai



A pesar del diluvio, los docentes porteños se concentraron ayer frente al palacio de gobierno.

Ayer, el paro nacional se hizo sentir en todos los distritos del país. La Ctera estimó en un 90 por ciento el acatamiento. Para la Capital Federal, el gremio informó un nivel de adhesión del 98 por ciento en las escuelas estatales y un 70 por ciento en las privadas. Al mediodía hubo además una marcha a la jefatura de Gobierno integrada por docentes y sindicatos de la Central de Trabajadores Argentinos y un acto.

El reclamo salarial es de una mejora del 20 por ciento que lleve el sueldo inicial al valor de la canasta familiar, estimada por la CTA en 1500 pesos. Otro punto pedido es que se equiparen las condiciones a las vigentes en la provincia de Buenos Aires, donde un maestro con dos cargos cobra dos sueldos (en la ciudad de Buenos Aires recibe mil pesos menos).

El conflicto volvió a generar fuertes cruces. Gabriela Michetti acusó a los docentes de haber "provocado episodios (por la represión) para justificar después un paro nacional". La CGT calificó como "un acto de soberbia del gobierno porteño" los golpes a los maestros. Narodowski buscó nacionalizar el problema y señaló que "hay catorce jurisdicciones con reclamos docentes", lo que marcaría "el fracaso de la paritaria nacional". El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, expresó que la solución "está en el ámbito de la ciudad", distrito que, recordó, tiene el ingreso *per cápita* más alto del país. El Arzobispado de Buenos Aires reclamó a las partes que retomen de modo "urgente" el diálogo para que "no se sigan perdiendo más días de clase". La nota del debate la dieron dos legisladores porteños del macrismo, que desempolvaron un proyecto de ley para que en la ciudad de Buenos Aires se permitan las protestas solamente dos días a la semana.

Un guiño a la Legislatura

Después de la intransigencia inicial, el macrismo dio una señal de apertura al reclamo salarial en la Legislatura. En la reunión conjunta de las comisiones de Presupuesto y Educación que se realizará hoy, habría consenso para que se apruebe el proyecto de la Coalición Cívica presentado por Enrique Olivera o el del kirchnerista Juan Manuel Olmos. Ambas iniciativas "facultan" al Ejecutivo para que modifique las partidas presupuestarias que considere necesarias con el fin de solucionar el conflicto docente. Los otros dos proyectos existentes, uno de Patricia Walsh y Martín Hourest y el otro de Cristian Asinelli, son rechazados por el macrismo porque directamente determinan las reasignaciones que deben efectuarse. El argumento PRO contra estos proyectos es que la política salarial es una atribución exclusiva del jefe de Gobierno y no de los legisladores. Con la venia del macrismo y si la oposición se encolumna detrás del proyecto de Olivera u Olmos, el 30 de este mes debería tratarse el tema en el recinto.

Opinión Por Daniel Santa Cruz *

Sin lobby para la escuela pública

Tenemos la sensación de que existen instituciones que parecen haber estado ahí desde siempre, que forman parte de nuestra vida cotidiana, y a las que no les damos importancia porque las sentimos seguras. Es el caso de la escuela pública. La hemos integrado de tal forma en nuestras vidas, asistiendo a ella primero nosotros y luego nuestros hijos, que no reparamos debidamente en la magnitud de los problemas que la aquejan.

De acuerdo con un informe realizado por la Fundación Centro de Estudios en Políticas Públicas (CEPP), la Argentina se encuentra entre los países que cuentan con uno de los ciclos lectivos más reducidos en la región, producto de proyectar un calendario corto, comparado con otros países, y de sufrir una alta conflictividad gremial. La muestra indica que desde el año 2004 hasta la fecha se registraron cerca de 400 conflictos gremiales docentes. Hasta la ciudad de Buenos Aires, distrito no acostumbrado a los paros, transita hoy el calendario escolar más interrumpido de los últimos años.

Otras mediciones del CEPP indican que el 79,5 por ciento de los alumnos que asisten al sistema público, pertenecientes a grandes centros urbanos, corresponden a los sectores con menos ingresos y que un 5 por ciento de esas familias han optado por cambiar a sus hijos de la escuela pública a la privada. Por otra parte, un seguimiento semestral de las portadas de los principales medios gráficos de la región muestra que en la Argentina menos del 10 por ciento de los titulares están dedicados a la educación y más de la mitad de ellos reflejan conflictos gremiales, denuncias por violencia, por problemas de infraestructura, y muy pocos apuntan a la calidad de la enseñanza. Mientras que en algunos países se habla, y mucho, de evaluaciones educativas.

Algunos gobiernos provinciales aducen la falta de recursos para resolver algunas situaciones en el ámbito escolar, y es probable que esto suceda, como también lo es que decidan privilegiar esos fondos a otros destinos. Por su parte, los gremios docentes luchan, como corresponde, por reivindicaciones laborales en el marco de una contienda con resultados diversos. Pero aun si consiguen satisfacer sus demandas, el éxito implicaría logros para el sector que no impactarían necesariamente en la calidad educativa.

A todos nos preocupa la escuela pública, pero los sectores con capacidad de presión política no reaccionan en su favor como en otras situaciones. Hoy no se vislumbra un efecto "Blumberg" como mereció la crisis de la seguridad ni se advierte un comportamiento solidario como fue con la protesta del campo, donde orgullosamente se decía que "el campo somos todos". Tampoco reposa en ella una mirada atenta como la que se tiene por la recuperación de los mercados.

Hoy se observa que cesa el optimismo y la sensación de movilidad social que generaba en los sectores medios y bajos pertenecer a la escuela pública; que de a poco deja de ser ese ámbito que solía entrelazarlos. Lentamente algunos padres, los que pueden, comenzaron a llevar a sus hijos a la escuela privada sin que este sector garantice mejores resultados académicos, pero donde los conflictos mencionados repercuten en menor medida. Esta tendencia no es irreversible, pero debemos evitar que esas decisiones construyan en el imaginario colectivo la idea de que la escuela pública se convierta solamente en la escuela de los sectores más postergados. Justamente los que no tienen poder de lobby.

* Coordinador de la Red de Periodistas Especializados en Educación de Latinoamérica. Fundación CEPP.



De visita en Colombia

"Medellín constituye una experiencia exitosa de lucha contra el delito que es necesario conocer. Durante años sufrió la violencia con mucha más fuerza que la provincia, pero luchó por cambiar y lo logró: su tasa de homicidios bajó siete veces en seis años", aseguró ayer el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, antes de partir a Colombia. Su gira incluye también Bogotá y Cartagena, donde además de interiorizarse en las políticas de seguridad y de lucha contra el narcotráfico, buscará fortalecer relaciones de intercambio comercial e inversiones para la provincia.

CFK con el rey de Jordania

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy a las 16.30 al rey de Jordania, Abdulá Bin Al Hussein. Hussein, quien asumió el reinado de su país en 1999 luego de la muerte de su padre, Hussein I, vino acompañado por su esposa Rania, quien en su carácter de Promotora Eminente de Unicef visitará la escuela Paula Albarracín, de la localidad bonaerense de Avellaneda. Por la noche la Presidenta volverá a reunirse con Hussein y la comitiva que lo acompaña, en la cena que brindará en su honor.

Arrancó la campaña de instalación de la candidatura de Prat Gay

Seduciendo a la Capital

El economista dio su primer paso como candidato a diputado por la ciudad con Elisa Carrió. Ambos criticaron el anuncio del Gobierno sobre las AFJP. La líder de la Coalición Cívica responsabilizó a Mauricio Macri por el conflicto docente.

Por Werner Pertot

Fue el puntapié de la campaña de instalación de Alfonso Prat Gay como candidato a diputado porteño. Pero, con el anuncio del Gobierno sobre las jubilaciones, en la Coalición Cívica decidieron profundizar el perfil de referente económico del ex jefe del Banco Central. "Ahora no se quieren quedar con el dinero del campo, sino con el de los jubilados para pagar la deuda", afirmó Carrió, quien planteó que la Presidenta "está en tiempo de descuento". Lilita pidió un "cambio drástico de la política económica" con una baja de retenciones de 15 puntos. También cuestionó a Mauricio Macri por el conflicto docente: "No es posible siempre culpar al gobierno nacional por la falta de gestión local", sostuvo.

La charla fue la primera de un ciclo para dar a conocer a Prat Gay como candidato porteño, para lo que ya hay una campaña de afiches en las calles con el logo "Prat Gay + Carrió". El lugar elegido fue el porteñísimo bar Homero Manzi, en la esquina tanguera de Boedo y San Juan. La estética del acto replicó la de la campaña que Lilita compartió con el socialista Rubén Giustiniani: dos copas de agua, dos sillones blancos y una mesita.

Sin embargo, luego de que el titular del socialismo porteño, Roy Cortina, diera por muerta la alianza con la CC, pocos se querían acordar de la fórmula del año pasado. "Cada uno es libre de tomar sus decisiones y, en este caso, celebramos su decisión", ironizó Prat Gay ante **Página|12**. "Las ideologías se terminaron: los socialistas se hacen liberales; los liberales, comunistas. ¿Por qué nos vamos a preocupar por los confundidos de Buenos Aires?", se preguntó Carrió, sin mencionar a nadie.

Ante una pregunta sobre el conflicto docente, la dirigente se ocupó de rebatir cada uno de los argumentos de Macri. "Hay fondos de la ciudad para emprender una negociación con los sectores docentes", planteó. "Los docentes no son kirchneristas. Si lo fueran, hubiera ganado el kirchnerismo", advirtió la dirigente, que cuestionó también el recorte de becas. "Ha sido muy mal resuelto por el gobierno de la ciudad", dijo.

Prat Gay y Carrió no ahorraron críticas al anuncio del Gobierno sobre las AFJP, que fue el tema central de la charla *(ver página 6)*. "Es la medida más antiprogresista de la historia", sostuvo la líder de la CC, que trazó un panorama del país: "El interior del país está parado, los despidos están creciendo, la recesión va a tener un impacto enorme en el conurbano". "Queremos llevar tranquilidad a los ciudadanos", señaló Prat Gay, quien advirtió que están ante "un gobierno débil", que está "perdiendo toda autoridad" y dando "un manotazo de ahogado para no entrar en default". Sin perder su tono técnico y mesurado, el futuro candidato a diputado mostró que va entendiendo los códigos de la campaña porteña cuando lo llamaron "doctor". "No soy doctor, soy licenciado", aclaró.

Leandro Teysseire



Alfonso Prat Gay y Elisa Carrió se presentaron en el bar Homero Manzi, en el barrio de Boedo.

El socialista Cortina se juntó con Lozano y Macaluse

Una foto porteña de cara al futuro

La imagen mostraba lo que podría ser el armado de centroizquierda opositor en la ciudad: los dirigentes del SI Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Delia Bisutti y los referentes de la CTA Claudio Lozano y Martín Hourest acompañaron al titular del socialismo porteño, Roy Cortina, que lanzó el índice de inflación porteño. Como adelantó **Página|12**, los dirigentes se vieron ayer, luego de que Cortina descartara repetir la alianza con la Coalición Cívica, a la que ubicó a la derecha del abanico porteño, junto a su candidato Alfonso Prat Gay.

El motivo del encuentro fue el lanzamiento del Indice de Inflación Porteño del Centro de Iniciativas y Políticas del Socialismo para Buenos Aires (Cipsba). Cortina anunció que su índice marca una inflación porteña del 21,46 por ciento en los primeros nueve meses. "Mauricio Macri es un ferviente crítico del Indec, que manipula y oculta datos. Sin embargo, no desarrolló un instrumento propio de medición y elaboró el Presupuesto 2009 con estimaciones macrofiscales del Ministerio de Economía de la Nación, que lo llevaron a estimar que la pauta inflacionaria del año entrante será del 12 por ciento, cuando la mayoría de los analistas evalúan que girará en torno del 18 por ciento", advirtió Cortina.

Además de los dirigentes del SI y de la CTA, lo acompañaban los legisladores Verónica Gómez y Julián D'Angelo. Los dirigentes estarán de nuevo juntos en la Constituyente Social de la CTA en Jujuy, que encabezarán Lozano, Víctor De Gennaro y Hugo Yasky, entre otros.

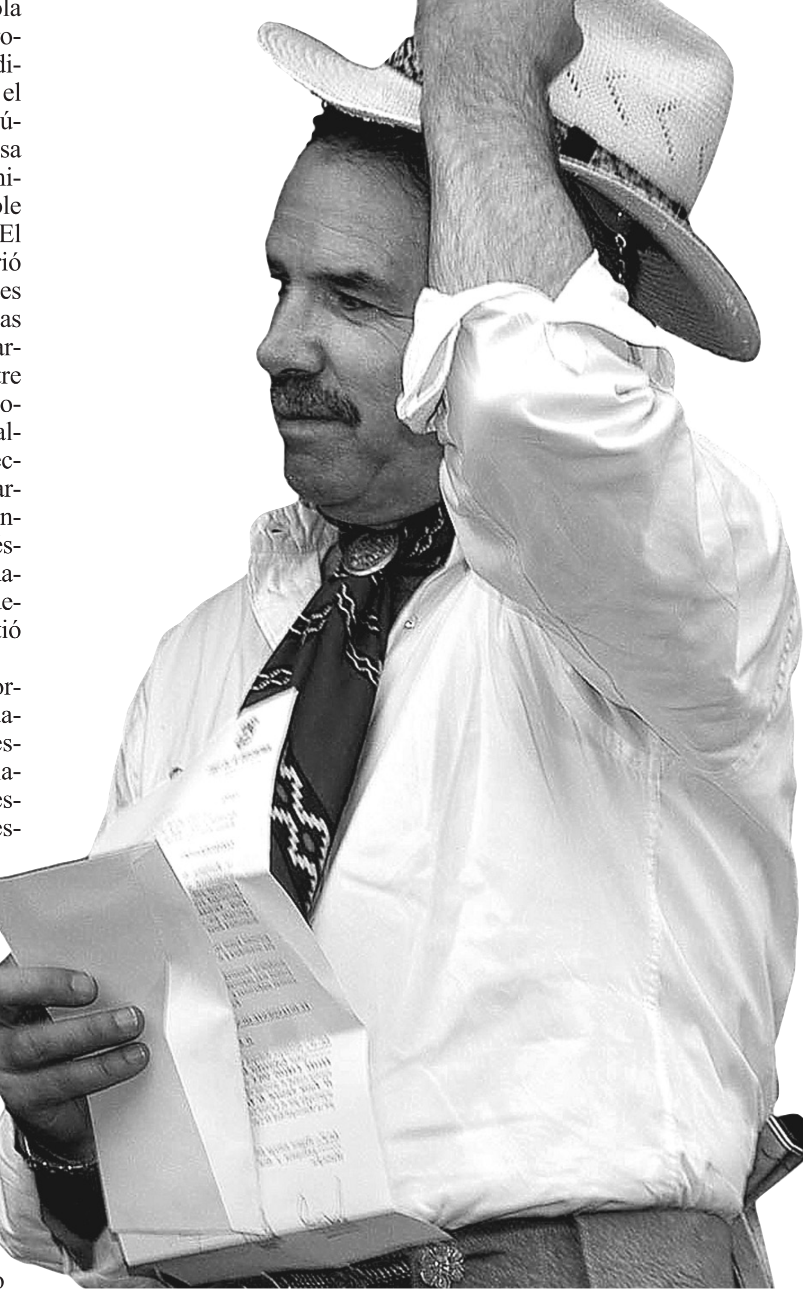


Claudio Lozano, el socialista Roy Cortina y Eduardo Macaluse.

Felipe Solá creará un partido propio en busca de un frente opositor

“Estamos hartos de la extorsión”

Solá no descartó competir en las elecciones legislativas de 2009 y se incluyó en el lote de aspirantes a la presidencia en 2011. Criticó al Gobierno, pero también a Francisco De Narváez y a Elisa Carrió.

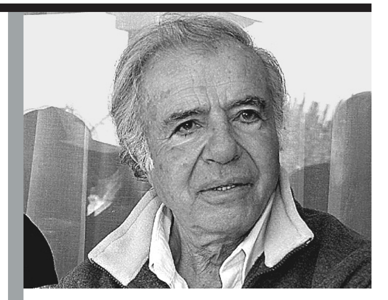


“No soy la última Coca-Cola en el desierto.” La frase la pronunció ayer Felipe Solá en el auditorio de la universidad UCES en el marco de un ciclo de entrevistas públicas a dirigentes políticos. Con esa metáfora, Solá quiso desmentir la hipótesis de que su destino inexorable sea una candidatura a presidente. El diputado y ex gobernador prefirió ubicarse en el lote de los dirigentes “que pueden tener una chance” en las presidenciales de 2011. Sin embargo, aunque se haya incluido entre otras figuras con posibilidades, Solá trabaja para convertirse en una alternativa para el próximo turno electoral. Ayer ratificó que creará un partido propio que luego buscará alianzas y no descartó competir con Néstor Kirchner como primer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. “Sería un honor”, insistió con el pecho henchido.

En su participación en el ciclo organizado por la UCES y la fundación Konrad Adenauer, Solá cuestionó con palabras muy duras al matrimonio presidencial. Bastó con escuchar sus declaraciones para despejar cualquier duda sobre su decisión de romper lanzas con el oficialismo. “Estamos hartos de la extorsión en base a los dineros públicos, que son manejados discrecionalmente. Ocurre todos los días y hay un cinismo que lo acepta”, cargó Solá. “El Gobierno no dialoga, descalifica y destrata”, se quejó. Luego cuestionó tanto a la Presidenta como a la fundadora de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. “El primero y el segundo no creen en el diálogo. Descalifican, se creen únicos y no están preparados para manejar una crisis fuerte, con una depresión o una recesión”, advirtió.

Cuando le preguntaron si preparaba el lanzamiento de una candidatura para 2009, Solá respondió que sentía “un impulso hacia ello”. Enseguida dijo que si finalmente se postulaba como diputado el año próximo, primero renunciaría a la banca (el año pasado, fue electo como primer candidato a diputado de la lista kirchnerista del Frente para la Victoria). “Estoy cansado de tener jefes que no me contengan. No hay ninguna posibilidad dentro del pejotismo de llevar adelante un proyecto distinto. Pregúntele a Lavagna, por ejemplo”, cargó. También castigó a Francisco De Narváez, quien ayer se presentó en el MPA de Eduardo Duhalde. “Como diputado no tiene ninguna actividad, nunca lo vi. Si quiere llevar adelante un peronismo, es un peronismo con muchas viudas”, le tiró.

La respuesta del kirchnerismo no tardó en llegar. Fue a través del diputado Carlos Kunkel, con quien Solá ya tuvo un altercado público en el debate legislativo por las retenciones. “Vi que el ingeniero agrónomo Felipe Solá dejó el trabajo en la comisión, pero se quedó con la banca y la dieta. Ha entendido que tiene que defender los intereses de la oligarquía expresada en la Sociedad Rural Argentina”, lo cuestionó Kunkel.



Examinaron a Menem

En Comodoro Py se llevó adelante la segunda audiencia del juicio oral por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia. Pero lo más importante sucedió a más de 1100 kilómetros de distancia: dos médicos del Cuerpo Médico de la Corte examinaron en La Rioja al ex presidente Carlos Menem. En un plazo de cinco días, deberán decir si el ex presidente debe presentarse en Buenos Aires para escuchar la acusación o, por el contrario, los que deben viajar son los jueces del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3. “Por eso yo mismo viajé a La Rioja”, explicó el abogado de Menem, Omar Daer, a **Página|12**. “Los médicos mantuvieron una entrevista con Menem, pero ahora tienen que elevar la evaluación al Tribunal.” Como el Tribunal suspendió la audiencia del próximo viernes, el juicio continuará el martes 28. Si el cuerpo médico entrega el informe a tiempo, ese día se podría conocer la resolución. Ayer, la audiencia del juicio se llevó adelante con muchos ausentes: 10 diez de los 18 imputados no asistieron. Durante la jornada, el secretario del tribunal Eduardo Botello leyó las acusaciones de varios de ellos. Así, se escuchó la elevación a juicio del ex interventor de Fabricaciones Militares (FM) y “arrepentido” Luis Sarlenga, la más importante de todas por la carga probatoria.

De Narváez habló en el MPA y sumó a Atanasof

Cada vez más cerca de Duhalde

El diputado y candidato bonaerense del peronismo opositor Francisco De Narváez anunció ayer la incorporación del ex jefe de Gabinete de Duhalde Alfredo Atanasof como “coordinador político” del partido Unión Peronismo. De Narváez aprovechó una disertación en el Movimiento Productivo Argentino (MPA), que conduce el ex presidente Eduardo Duhalde –quien misteriosamente no participó por “razones de agenda”–, para criticar a la presidenta Cristina Kirchner y el titular del PJ, Néstor Kirchner. Además, respondió a las críticas que le hizo el diputado Felipe Solá, uno de sus posibles competidores en 2009. “Nosotros trabajamos para unir el peronismo y Felipe es Felipe, hasta Néstor Kirchner lo conoce”, ironizó el empresario.

Aunque habló de que todavía falta “un tiempo” para la campaña, De Narváez utilizó el MPA de Duhalde como escenario político para presentar la incorporación de Atanasof, otro gesto más de acercamiento con el espacio peronista que lidera el ex presidente. “Alfredo es una persona con pertenencia y trayectoria en el PJ y lo incorporamos para sumar a todo el peronismo de la provincia, para formar una alternativa a este gobierno”, dijo De Narváez al explicar la incorporación de quien hasta la semana pasada era secretario de Promoción de la Inversión y Comercio Exterior de la administración de Daniel Scioli. Más temprano, Solá había dicho que De Narváez “no hace nada” en el Congreso y que está rodeado de “viudas”, en alusión a los dirigentes del peronismo antikirchnerista. “Felipe seguramente llama mañana pidiendo disculpas”, afirmó el empresario.

Arnaldo Pampillón



De Narváez quiere ser candidato a diputado en la provincia.



Otra vez Kauffmann

Volvió a declarar ayer el venezolano Carlos Kauffmann en Miami, en la causa vinculada con la valija de los 800 mil dólares. La fiscalía había llamado a este amigo de Franklin Durán –acusado en Estados Unidos de espionaje– y de Antonini Wilson *(foto)* para que contara los negocios que hacía en Venezuela con el imputado. Pero Kauffman terminó en una pelea a los gritos con el abogado defensor, Ed Shohat, quien convocó a Antonio Pardo, otro amigo de Kauffmann, para que contara detalles de algunas de esas operaciones. La estrategia de la defensa era demostrar al jurado que Durán no fue el responsable directo de la venta de un edificio bancario, uno de los casos que se ventilaron durante el proceso. En la audiencia, los dos ex amigos Kauffmann y Durán mantuvieron un duelo de miradas, que perdió el último, ya que fue el primero en bajar los ojos, después de diez minutos. Kauffmann ya había contado su testimonio ante la jueza Joan Lenard, pero la magistrada accedió a que ahora se repitiera ante el jurado. La fiscalía intenta refutar el argumento de la defensa que sostiene que el FBI y Antonini indujeron a Durán a delinquir en el "caso del maletín".

Servini de Cubría profundiza la investigación sobre la bolsa de Miceli

La pregunta sobre el origen

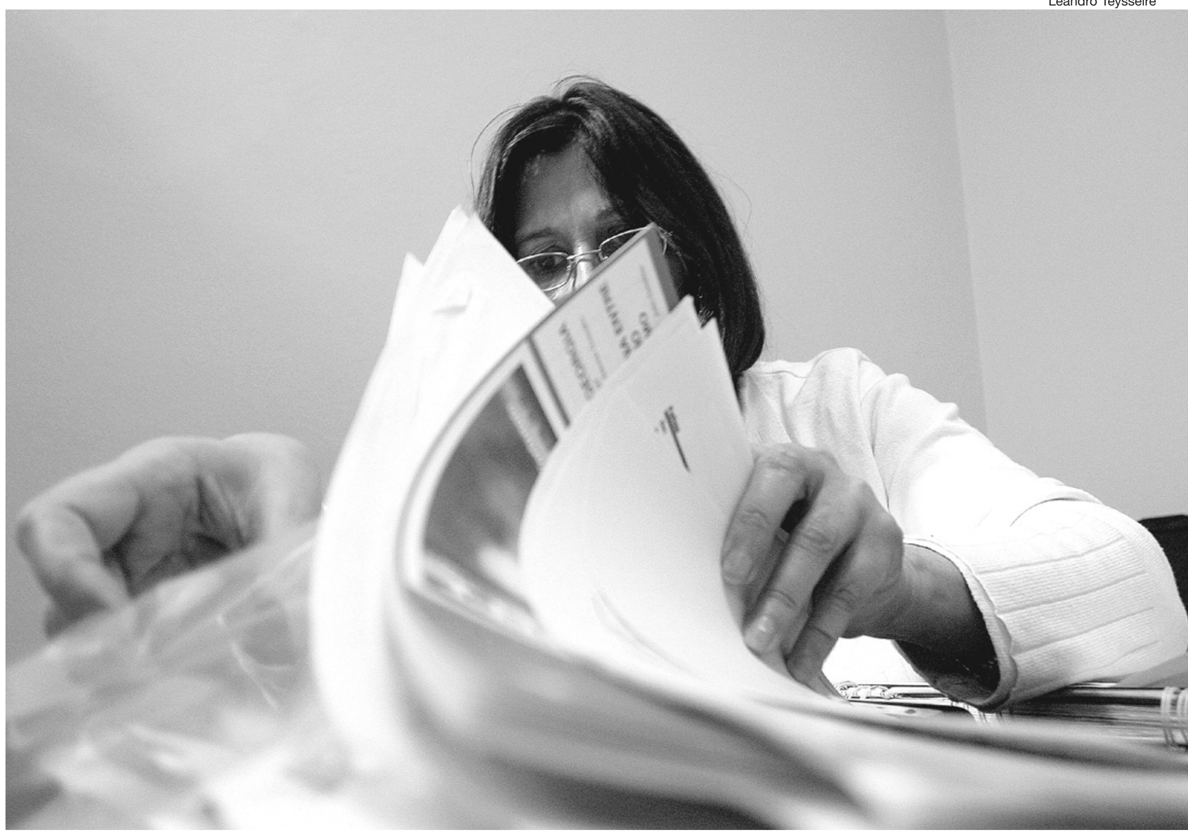
La magistrada le requirió a la ex ministra que justifique de dónde obtuvo los 200 mil pesos que aparecieron en su baño. Es una medida que toman los jueces para investigar el enriquecimiento ilícito.

Por Irina Hauser

La jueza María Romilda Servini de Cubría le requirió a Felisa Miceli que justifique el origen de los 200 mil pesos que aparecieron el año pasado en una bolsa en el baño del despacho que ocupaba en el Palacio de Hacienda. Se trata de una medida que los magistrados sólo suelen tomar cuando consideran que existe un alto grado de sospecha de que un funcionario se enriqueció ilícitamente, un delito que prevé hasta seis años de cárcel y la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. La ex ministra de Economía ya está procesada por la sustracción del acta policial que documentó el hallazgo del dinero y por encubrir su origen ilícito.

La decisión de Servini responde a una indicación que le dio la Sala II de la Cámara Federal cuando confirmó el procesamiento de la ex ministra por ocultar pruebas y encubrir un posible lavado del dinero que fue encontrado en su poder. El tribunal sugirió que se profundizara la investigación sobre "la situación patrimonial", dada "la función pública que desplegaba Miceli al momento del hecho". Al ser indagada, ella dijo que un hermano le había prestado la plata para hacer una operación inmobiliaria que luego se frustró. Esta explicación no conformó a los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun ni a la jueza federal.

Leandro Teysseire



La ex ministra Felisa Miceli deberá rendir cuentas por los 200 mil pesos y no por otros aspectos patrimoniales.

A diferencia del común de los delitos, en el de enriquecimiento ilícito es el acusado quien tiene que demostrar su inocencia explicando cómo obtuvo su fortuna mientras ocupaba algún cargo público y no la Justicia la que debe demostrar su culpabilidad. Los investigadores parten de un análisis de los bienes y cuando creen que hay un fuerte grado de sospecha le "requieren" que "justifique" cómo obtuvo sus bienes. La mayoría de los defensores suele plantear la inconstitucionalidad de esta figura. Aun así, ya hubo casos conocidos que llegaron a condenas. Uno de ellos es el de María Julia Alsogaray, a quien incluso le dieron una pena de tres años de cumplimiento efectivo. Otro es el del ex presidente del Concejo Deliberante porteño José Manuel Pico, que fue condenado a cinco años.

Miceli deberá rendir cuentas sólo por los 200 mil pesos y no por otros aspectos patrimoniales. El escándalo que puso fin a su carrera como ministra se armó en junio de 2007, cuando se supo que una inspección de rutina de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal encontró la bolsa de papel madera colgada en un placard en el baño contiguo a la oficina que ocupaba en el ministerio. Había, en rigor, 31.670 dólares y 100 mil pesos. Los pesos estaban en un envoltorio termosellado y con una faja que los identificaba con el número de lote 38.057 del Banco Central de la República Argentina. Esto permitió rastrear que habían pasado por la Caja de Crédito Cuenca. La salida del dinero de esa entidad, según un peritaje, no estuvo documentada pero existió.

En su momento, los camaristas avanzaron en señalamientos sobre la procedencia del dinero, que describieron como "una operación irregular e ilícita cuya existencia (Miceli) cuanto menos sospechó, (...) en franca violación a normas de prevención del lavado de dinero que la imputada, en virtud de su cargo de ministro de Economía, mal pudo haber desconocido".

Estos indicios acerca de la procedencia dudosa del dinero son los que complican a Miceli, que deberá lograr una justificación convincente frente a Servini. Entretanto, su procesamiento por haber sustraído el acta policial original del momento del hallazgo del dinero y por el encubrimiento de una posible operación de lavado fue apelado con un recurso extraordinario por la ex funcionaria ante la Corte Suprema.

La Corte Suprema falló en el caso de los paraguayos en huelga de hambre

Vía libre a la extradición

Están acusados de haber participado en el asesinato de Cecilia Cubas. Ellos aseguran que se trata de una "persecución política". Llevan 68 días de huelga de hambre y tienen el apoyo de organismos sociales y de derechos humanos.

Por Adriana Meyer

El caso llegó por unos instantes a la televisión, pero nada cambió. La Corte Suprema confirmó la extradición de los seis presos paraguayos, acusados de "haber participado de las reuniones del grupo que secuestró a Cecilia Cubas y luego le quitó la vida". Los militantes del Movimiento Campesino y del partido Patria Libre de Paraguay sostienen que la causa fue "armada" como parte de una "persecución política" y por eso llevan 68 días de huelga de hambre para pedir su liberación. Salieron de su país en medio de matanzas de dirigentes campesinos y llegaron a Buenos Aires en mayo de 2006 en busca del asilo político que la embajada argentina les había asegurado que obtendrían. Ayer fue ratificada la decisión del juez federal Ariel Lijo de extraditarlos a Paraguay. El último recurso que les queda está, según la ley, en manos de la Presidenta.

Ni la fugaz aparición de militantes de Quebracho en su apoyo en el programa *Televisión Registrada*, que podría haber generado al menos la curiosidad sobre su situación, ni los centenares de firmas que presentaron los organismos de derechos humanos y varios Premios Nobel, como tampoco las marchas o los cortes de accesos, modificaron la resolución de la Justicia argentina, que consideró que "no existe relación entre la pertenencia de los extraditables a una agrupación política radicalmente opuesta al partido gobernante (al momento del dictado del pedido de captura) y el hecho de que los extraditables hayan sido imputados en el proceso paraguayo".

Los jueces de la Corte Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Juan Carlos Maqueda, Enrique Petracchi y Carmen Argibay dijeron que "comparten y hacen suyos" los fundamentos del dictamen del fiscal Luis González Warcalde, quien rechazó todos los argumentos de la defensa de los paraguayos; la intencionalidad política del pedido de extradición, el peligro para su integridad física y su vida por las condiciones carcelarias en Paraguay y el "procedimiento irregular" de las autoridades judiciales de ese país. Warcalde –quien apoyó la pretensión del represor Luis Patti de asumir su banca de diputado y nunca ocultó su amistad con quien lo nombró, el ex presidente Carlos Menem– sólo mencionó que "la Corte puede disponer por intermedio de la Cancillería la entrega en condiciones que preserven la seguridad personal del extraditado". Terminadas las etapas judiciales, la reformada Ley de Extradición prevé una última instancia de "consulta entre gobiernos", es decir que la resolución definitiva la tienen la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par, Fernando Lugo, más allá de que el Ministerio del Interior ya les rechazó el asilo político.

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) dijo que son "víctimas de una campaña de los grupos de poder que sostuvieron las dictaduras y han impedido hasta ahora la plena vigencia del estado de derecho en el país hermano".



Los seis presos paraguayos se niegan a ser extraditados a su país porque aseguran que la causa fue armada.

Un ex agente declaró como testigo en Neuquén

De espía a detenido desaparecido

Por Diego Martínez

A comienzos de 1975 el agente de inteligencia José Luis Cáceres era mano derecha del jefe de policía de Río Negro. El 20 de marzo, junto a Raúl Guglielminetti y como miembro de un grupo operativo que encabezaba el interventor de las universidades del Sur y del Comahue, el rumano Remus Tetu, participó del atentado contra la agencia Neuquén del diario *Río Negro*. En diciembre de aquel año fue detenido por razones poco claras. Pasó varios años en cárceles de la dictadura y tuvo un paso breve por La Escuelita, el centro clandestino de la Brigada de Infantería de Montaña VI. Ayer, a puertas cerradas, ratificó ante el Tribunal Oral Federal neuquino que durante dos interrogatorios distintos en 1976, que incluyeron propuestas para sumarse a las patotas de secuestradores del Ejército, reconoció la voz de dos de los imputados: el coronel Mario Alberto Gómez Arenas, ex jefe del Destacamento de Inteligencia 182, y el coronel Jorge Molina Ezcurra, oficial del destacamento.

Cáceres pidió declarar a puertas cerradas. Sólo pudieron escucharlo las partes y los imputados. "Dice ser un testigo protegido, pero no se entiende de quién. No debe temerle al público o a la prensa, sino al aparato represivo, que estaba adentro de la sala. El juicio debe ser público", explicó la abogada Ivana Dal Bianco, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, que se opuso a la decisión del tribunal.

Según el comisario Antonio Casal, de la policía de Neuquén, al ser detenido con armas de guerra tras el atentado al diario, Cáceres le mostró una credencial firmada por su jefe Benigno Ardanaz, le explicó que pertenecía "a una fuerza de choque" que dirigía Tetu y solventaban la policía de Río Negro y la UNC y le pidió "media hora" para desaparecer. Casal contó que se negó a liberarlo, aunque nunca pudo detener a los demás participantes: Guglielminetti, el secretario de extensión universitaria Rolando Funes y dos miembros de la Triple A de Bahía Blanca que Tetu había heredado del sindicalista Rodolfo Ponce: Raúl Giorgi y Juan Carlos Landini. Durante varios meses de 1975, Cáceres ofició de chofer de Tetu, con quien visitaba a la directora del diario *La Nueva Provincia*, Diana Julio de Massot.

En 1984, ante la APDH contó que, luego del 24 de marzo, Molina Ezcurra lo visitó en la cárcel de Neuquén. Días después lo trasladaron a un centro clandestino y lo torturaron por haber hablado de Guglielminetti & Cía. "Si trabajás para nosotros podemos olvidarnos. Caso contrario vas a estar años preso", le propusieron. Se negó y volvió a la cárcel, dijo. En noviembre lo llevaron a La Escuelita. "Tenemos que armar bandas como los zurdos", dice que le dijo Gómez Arenas, y reiteró la invitación. Volvió a negarse y otra vez a Rawson. Ayer aportó un valioso granito de arena a la Justicia.

Audiencia en EE.UU.

En menos de tres meses, la Justicia de California se pronunciará sobre la posibilidad de que la automotriz Chrysler, que incluye entre sus accionistas a la Dymler Benz alemana, indemnice a los familiares de los obreros y delegados gremiales de Mercedes Benz desaparecidos durante la última dictadura. El abogado Terry Collingworth, en representación de las víctimas, explicó ayer ante los jueces de la Corte Federal del Noveno Circuito de San Francisco que tanto en la Argentina (donde ocurrieron los hechos) como en Alemania (donde funciona la casa matriz de la empresa), la posibilidad de iniciar una demanda civil está prescripta. La alternativa había sido planteada en primera instancia por la Justicia de California. Entre 1976 y 1977 fueron secuestrados 17 obreros de Mercedes Benz. Sólo tres sobrevivieron. La mayoría fueron torturados en Campo de Mayo. Mercedes Benz donó equipamiento neonatológico a la maternidad que funcionó en el Hospital Militar de esa unidad y su gerente Juan Tasselkraut es investigado por una apropiación. Dos obreros fueron vistos en la Brigada de San Justo, donde prestaba funciones Rubén Lavallén, jefe de seguridad de la empresa. La causa radicada en San Martín no registra avances. El fallo del tribunal de California sobre la competencia norteamericana en materia civil podría permitir que la empresa indemnice a los familiares de sus víctimas.



Financiamiento de partidos

La Corte Suprema de Justicia resolvió designar cuatro nuevos auditores en la Cámara Nacional Electoral a fin de mejorar el control del financiamiento de los partidos políticos. Actualmente trabajan en ese cuerpo siete peritos contadores, pero de acuerdo con la evaluación de la Cámara Electoral se trata de un número insuficiente para ejercer dicho control. Ese tribunal audita el financiamiento, el manejo de los fondos y los balances de campaña de unos 740 partidos políticos que existen con personería a nivel nacional y local. La decisión de designar más auditores fue adoptada ayer durante el acuerdo semanal del máximo tribunal y luego de la entrevista que mantuvo ayer su presidente, Ricardo Lorenzetti, con integrantes del fuero electoral. El cuerpo de auditores se creó tras la sanción de la ley de financiamiento de los partidos políticos, enero 2003, y su integración original fue con seis peritos a los que posteriormente se designaron otros tres.

El espionaje ilegal en Trelew

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, rechazó el pedido de su colega porteño Daniel Rafecas, que le había solicitado parte de la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew. Se trata de la acusación contra el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y su segundo, Benito Rótolo. Rafecas debió pedirle el expediente a Sastre porque la Cámara Federal porteña resolvió que debía tramitarse en Buenos Aires, dado que los hechos ocurrieron en todo el país. Sastre rechazó ese criterio y ahora deberá definir la jurisdicción la Cámara de Comodoro Rivadavia, que también tiene pendiente resolver la falta de mérito que le dictó Sastre a Godoy. El juez había planteado en su fallo que, para resolver la situación de Godoy, le faltaban una serie de normativas que debía enviarle el Ministerio de Defensa. Esas directivas llegaron esta semana.

El juicio en San Luis

Con la lectura de la acusación continuó ayer en San Luis el juicio a cinco represores por delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Pese al escaso espacio de la sala, para 40 personas, presenciaron la audiencia familiares de las víctimas y visitantes como Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora; Buscarita Roa, de Abuelas de Plaza de Mayo; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; su segundo, Luis Alen; el vicegobernador puntano, Jorge Pellegrini; el rector de la Universidad local, Julio Riccardo, y el senador nacional Daniel Pérsico.

La ventana / medios y comunicación

El debate iniciado sobre la legislación en materia de servicios públicos de comunicación reinstala la discusión sobre la responsabilidad reguladora del Estado en materia de contenidos y la responsabilidad de las empresas privadas. Una lección que llega de Chile.

Por Martín Becerra *

Lecciones de Chile

El diario de Agustín, film de Ignacio Agüero y Fernando Villagrán, conmueve con uno de los fraudes más extendidos sobre el rol de los medios de comunicación: su pretendida autonomía. Estrenada esta semana en Buenos Aires en el marco del festival "DocBsAs", la película expone la complicidad de grandes medios de comunicación no sólo con la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) sino también con un preludio de instalación de miedo, caos e inseguridad para que las fuerzas armadas allanaran su acceso al poder estatal.

Una dinastía de Agustines Edwards preside desde hace más de cien años el periódico de referencia en Chile: *El Mercurio*. La singularidad de *El Mercurio*, como explicó el domingo en **Página|12** Horacio Verbitsky, radica en que conjuga el valor de la tradición periodística, su vocería y correspondencia con los intereses del poder económico y social, su liderazgo en las ventas en el mercado de diarios y su centralidad en la configuración de la agenda pública. Es hoy, como otros medios en la región, un grupo que controla buena parte de la producción y circulación de información en su país.

Pero su pasado lo condena. Un ex director del diario, periodistas entrevistados y portavoces de la dictadura pinochetista son contrastados en su testimonio con un contundente trabajo de archivo –a cargo de un equipo académico de la Universidad de Chile– para documentar las campañas de ocultamiento y tergiversación de hechos históricos por parte de *El Mercurio* y otros medios de comunicación. La publicación de "enfrentamientos" de personas que fueron en verdad desaparecidas y asesinadas por la dictadura; la perseverante operación de acoso y derribo del democrático presidente Salvador Allende en base a falacias; el aporte de más de dos millones de dólares de la CIA para *El Mercurio* (11 millones en moneda actual) para financiar el complot; y la interesada estigmatización de la movilización social como "comunista" o "pekinesa" son algunos de los casos retratados por un film de impecable factura técnica.

Dos meses después del golpe de Pinochet, el entonces líder del Partido Comunista Italiano (que era el mayor de Occidente), Enrico Berlinguer, planteó sus célebres "lecciones de Chile", advirtiendo que la simple mayoría electoral no bastaba para comprometer a una sociedad con las transformaciones necesarias para superar la desigualdad. La "vía chilena al socialismo" que defendía el camino electoral y cuyo programa honró con su vida Allende, demandaban una mayoría cultural y política, sostenía un Berlinguer en tributo a Antonio Gramsci.

Precisamente el plano cultural y comunicacional puede enfocarse ahora a través de la penetrante lente del film *El diario de Agustín*. *El Mercurio* nunca revisó su complicidad con el golpismo y su manipulación informativa. Manuel Garretón interpreta en la película que asumir públicamente su responsabilidad implicaría para *El Mercurio* una reacción en cadena acerca de sus rutinas mismas de producción de noticias, lo cual conduciría a cuestionarlo en el presente. Y el presente está adiestrado en el lenguaje de lo políticamente correcto: después de muchos años, Pinochet puede ser aludido como "dictador" y no ya como "ex presidente".

El Colegio de Periodistas de Chile sancionó en junio de este año a algunos de sus miembros involucrados en la producción de noticias falsas durante la dictadura. La investigación de la Universidad de Chile, las acciones del Colegio de Periodistas y la realización de la película remueven el fraude de la autonomía de los medios y permiten seguir extrayendo trascendentes lecciones de Chile.

* Doctor en Comunicación.
Universidad Nacional de Quilmes – Conicet.

Por Mónica Beltrán *

El Estado en el medio

Se suele decir que una de las deudas pendientes de la democracia es la Ley de Radiodifusión. Tal vez sea hora de intentar ir un poco más lejos. Nadie pone en duda que no es lo mejor para un país democrático funcionar con una ley sancionada por la dictadura. Pero el problema no es sólo la ley, son los múltiples decretos sancionados por gobiernos democráticos que permitieron la concentración de los medios en pocas manos, es la anuencia de los oficialismos ocasionales en el Congreso, que fracasaron en intentos de reforma, y también la de una gran parte de la sociedad que sigue los programas taquilleros, como si hubiera sido hipnotizada, favoreciendo con su encendido el mito del "rating".

Es tiempo de hablar, sin temor de que nos acusen de querer restringir la libertad de expresión, sobre cuál debe ser el rol de un Estado democrático a la hora de regular los contenidos que se transmiten por los medios de comunicación audiovisual. Una parte significativa de la intelectualidad argentina que se define como progresista defiende en la teoría la democracia informativa y la pluralidad de ideas, pero no se anima en los hechos a discutir seriamente la necesidad de intervención del Estado en los contenidos, por temor a que, desde posturas liberales, se los acuse de coartar la libertad de prensa. Esa dicotomía: intervención del Estado versus libertad de expresión, es falsa y funcional a los intereses de los empresarios que concentran el poder y están al frente de los medios de comunicación.

No es posible ignorar en estos días el fuerte impacto que los medios en general, pero sobre todo la televisión, tienen en la formación de las nuevas generaciones y en la educación integral de los niños y los jóvenes. La escuela pública, como institución estatal, tiene también sus desafíos en este tema. Así como la *escuela sarmientina* se propuso homogeneizar las raíces culturales de los hijos de inmigrantes en las aulas argentinas, en su época; las instituciones educativas de hoy deberían promover en los chicos un pensamiento crítico y flexible, capaz de leer por igual los clásicos de la literatura universal y los valores que, con sus géneros mezclados y confusos, les imponen las telenovelas de moda de la tarde, con toda su carga cultural.

Hay un rol central de los ministerios de Educación nacional y provinciales que tienen que ofrecer capacitación gratuita y masiva, para garantizar a los profesores una formación con contenidos que incluyan las nuevas tecnologías y sus discursos. Hoy más que nunca, con la extensión de la obligatoriedad de la educación formal, los alumnos provienen de familias diversas, cuyos principales signos en común son la fragmentación, heterogeneidad y el acceso a los contenidos televisivos.

Por eso no sólo será necesario el envío al Congreso de un proyecto oficial sobre comunicación audiovisual –hubo decenas desde la recuperación de la democracia hasta nuestros días y ninguno pudo ser aprobado–, sino que el desafío es instalar un debate público sobre el papel de regulación de los medios que el Estado tiene que cumplir.

Una anécdota reciente, durante un seminario organizado por el Ministerio de Educación para debatir la calidad de la televisión, permite graficar hasta qué punto las sociedades legitiman o no la forma en que funcionan sus instituciones. Las normas y las leyes tienen el sustento que sus sociedades les otorgan. Y el cumplimiento o incumplimiento que les permiten.

En el encuentro, una funcionaria francesa del Conseil Supérior de l' Audiovisuel francés, Agnes Vincent Deray, explicaba cómo prohibieron en ese país a las cadenas de televisión editar o difundir programas para niños menores de 2 años. Desde la platea una especialista en educación preguntó: *"¿Cómo logran que los canales privados respeten las normas de prohibición?"*. A lo que la francesa respondió: *"Somos el Estado, ¿cómo harían los canales para no respetar la norma? Es una ley. Es imposible no cumplirla"*.

El silencio en la platea dio cuenta de la distancia entre una y otra realidad.

La comunicación es un derecho de todos. El ejercicio de ese derecho nos abre las puertas de acceso al conocimiento y permite la construcción de discursos y debates más pluralistas. La sociedad será más democrática en la medida en que el Estado garantice a todos sus ciudadanos el pleno ejercicio del derecho a la comunicación.

* Periodista educativa, directora del portal Cátedra Libre Digital.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

La Corte pasó el triple crimen a la Justicia de Mercedes

Fallaron contra Faggionato

El máximo tribunal consideró el lugar donde se cometió el triple crimen, General Rodríguez, y ordenó que el caso fuera trasladado a la Justicia de Mercedes. Faggionato Márquez pretendía unir el caso con la investigación de la efedrina.

Por Raúl Kollmann

La Corte Suprema de Justicia, con la única disidencia de Elena Highton de Nolasco, resolvió ayer que la causa por los asesinatos de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina pase al fuero provincial, más concretamente a Mercedes, departamento judicial que abarca a General Rodríguez, el lugar donde se cometieron los homicidios. De esa manera, el juez de Garantías Nº 1 de Mercedes, Marcelo Enrique Romero, recibirá la causa y todo indica que la pesquisa quedará en manos del fiscal de Luján, Leandro Marquiegui y, en especial, del fiscal general de Mercedes, Pablo Merola. El máximo tribunal sostuvo que "cualquiera sea el vínculo de conexión final que pueda existir entre hechos independientes, ellos deben ser investigados por los jueces del lugar en que aparecen cometidos". Con esta frase, los ministros están diciendo que más allá de que aparezca alguna vinculación con el caso de la efedrina, el expediente debe quedar donde se cometió el delito principal de la causa: los asesinatos. Mientras tanto, en Zárate-Campana se supo ayer que Ricky Martínez, el padre del actor Mariano Martínez, recién declarará el lunes. Trascendió que sus abogados quieren estudiar detenidamente el expediente.

En un hecho que no es muy habitual, la Corte desoyó el dictamen del procurador Luis González Warcalde. Este, en consonancia con el abogado de las viudas, Miguel Angel Pierri, argumentó que en la causa que sustancia el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, sobre la ruta de la efedrina, surgen nítidos elementos de conexión con el triple crimen. Por ejemplo, dice el procurador, "existe coincidencia entre el número de Nextel de Forza y los asentados en los directorios de dos de los teléfonos celulares secuestrados en la investigación sobre tráfico de estupefacientes que tramita en Zárate-Campana". En función de esa relación entre drogas y asesinatos, el procurador dictaminó que todo debía quedar en la Justicia federal, más concretamente en manos de Faggionato.



Alfredo Srur

El triple crimen fue cometido en General Rodríguez. La Corte consideró que era lo más importante.

Sin embargo, Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay opinaron lo contrario. "Lo cierto es que en autos se investiga únicamente la desaparición y posterior muerte de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, más allá de las conexiones que puedan existir entre algunos sujetos investigados en la causa de Zárate-Campana. Lo concreto es que de las constancias de la causa surge que los homicidios habrían ocurrido en General Ródriguez", y corresponde al magistrado provincial con jurisdicción en esa localidad continuar con la investigación".

Este criterio ya fue sustentado por la fiscal porteña Ana María Yacobucci, quien pese a las críticas fue la que hizo la más precisa reconstrucción de los hechos, ahora avalados por la Corte. Yacobucci hizo un mapa de entrecruzamiento de llamadas que demostró que Ferrón, Bina y Forza estuvieron juntos en Quilmes al mediodía del jueves 7 de agosto y que de allí se dirigieron a algún lugar de General Rodríguez. A las 15.30 los tres jóvenes hablaron o intentaron hablar por sus celulares desde esa localidad. La fiscal reconstruyó el trayecto con imágenes de las cámaras de seguridad y la utilización de los pases automáticos de las autopistas, determinando a qué hora pasaron los vehículos por cada uno de los peajes e incluso el momento en que, supuestamente, un integrante del grupo homicida trajo la camioneta de Ferrón de regreso a Capital Federal para quemarla en Flores y así borrar cualquier rastro o huella digital. Con estas evidencias, la Corte afirma que el secuestro empezó en Quilmes y los asesinatos se concretaron en General Rodríguez.

En forma paralela, el juez Faggionato Márquez mantenía ayer la expectativa por la declaración indagatoria de Ricky Martínez, imputado de venderle efedrina a Sebastián Forza y al grupo de mexicanos cuya cabeza –según el magistrado– fue Jesús Martínez Espinoza. A todo esto, a última hora de ayer fue detenido un mexicano de nombre Rodrigo. Sería el mencionado por el médico Facciuto, que dijo que el mexicano había participado en una reunión con Bina, Forza y Ferrón de la que se levantó sorpresivamente porque le habrían pedido más dinero por la efedrina que pretendía comprar. Curiosamente, la detención la realizó la fiscal porteña Yacobucci, la misma que se había apartado de la investigación.

El Senado debate el registro de datos genéticos

La huella de los abusadores sexuales

El proyecto de creación del Registro Nacional de Identificación Genética de Abusadores Sexuales obtuvo ayer las firmas necesarias para que se discuta en la Cámara de Senadores. La norma fue respaldada por los integrantes de las comisiones de Justicia y Asuntos Penales y de Seguridad Interior y Narcotráfico y funcionará en el ámbito del Poder Judicial de la Nación. Su finalidad será la de "facilitar el esclarecimiento de los hechos que sean objeto de una investigación judicial en materia penal vinculada con delitos contra la integridad sexual", con el objetivo de "proceder a la individualización de las personas responsables".

El Registro propuesto es similar a los creados en Buenos Aires, Mendoza, Neuquén, Córdoba y aprobado por ley, aunque aún no implementado, en Tucumán. Allí se almacenará y sistematizará la información genética asociada a una muestra o evidencia biológica que "hubiere sido obtenida en el curso de una investigación criminal y de toda persona condenada con sentencia firme" por delitos sexuales. Una vez que se emite la sentencia condenatoria, el juez o tribunal ordenará de oficio los exámenes tendientes a lograr la identificación genética del condenado y su inscripción en el Registro.

Se almacenará y sistematizará la información genética de toda persona condenada con sentencia firme por delitos sexuales.

La información genética "consistirá en el registro alfanumérico personal elaborado exclusivamente sobre la base de genotipos que segreguen independientemente" y que "aporten sólo información apta para ser sistematizada y codificada en una base de datos informatizada". La documentación contará con una sección especial destinada a autores no individualizados, en la que constará la información genética identificada en las víctimas de los delitos sexuales. Los datos sólo serán dados de baja transcurridos cien años desde la iniciación de la causa en la que dispuso su incorporación o por orden judicial.

En este sentido, la presidenta de la Comisión de Seguridad Interior, Sonia Escudero, aclaró que "el Registro en principio no abarcará a todos los delitos de índole sexual, sino a los más graves, con la intención de ir ampliándolo a medida que se vaya afirmando el sistema". Los datos consignados serán de carácter reservado y sólo serán suministrados a miembros del Ministerio Público y a jueces.

Una iniciativa similar ya cuenta con el dictamen favorable de las comisiones de Legislación Penal y Justicia de la Cámara de Diputados desde la semana pasada y estaría por tratarse antes de fin de año.

Un ingeniero baleado

San Isid

Tres asaltos ocurridos ayer en el partido de San Isidro, en uno de los cuales fue asesinado un ingeniero de 46 años y herido de gravedad su hijo de 17 años, hicieron que el intendente local, Gustavo Posse, anunciara que hoy se declarará el "estado de emergencia" en su jurisdicción "por razones de seguridad", además de decretarse un duelo por 48 horas. En uno de los hechos murió el ingeniero Ricardo Miguel Barrenechea y fue herido su hijo Tomás, mientras que en otro salieron lesionados –los dos a balazos–, el propietario de una vivienda ubicada en las Barrancas de San Isidro, el comerciante Germán García, de 71 años, y la mucama de la casa, Margarita Vera, de 27. Lo curioso de este caso fue que al hombre lo hirieron los ladrones, mientras que a la empleada la baleó el dueño de casa, en su intento por repeler la agresión que había sufrido durante el intento de robo. Dos de los sucesos ocurrieron ayer por la mañana, entre las 7 y las 8, en dos casas ubicadas a sólo treinta cuadras de distancia.

El intendente Gustavo Posse dijo que hoy el Concejo Deliberante de San Isidro aprobará el "estado de emergencia en materia de seguridad" en el partido. El jefe comunal se manifestó sorprendido por la "inusitada violencia" de los ladrones que asesinaron el ingeniero Barrenechea. En cuanto al significado del estado de emergencia, sostuvo que lo que se busca es "articular políticas de conjunto con el resto de los distritos del área metropolitana que pasan por situaciones similares, para poder defender a los vecinos". Dijo que se declaró el duelo por la muerte del ingeniero Barrenechea, y que el municipio adhiere a los actos de homenaje que se harán en el Colegio Marín, a donde concurrió la víctima y a donde concurre su hijo de 17 años, que resultó herido en el robo.

"Debemos exhibir nuestra vergüenza propia y ajena respecto de lo que se está viviendo en toda el área metropolitana" con la seguidilla de robos, sostuvo Posse, quien reclamó al Ministerio de Justicia de la Nación que los efectivos de la Gendarmería Nacional retomen sus tareas de prevención y custodia perimetral de la villa La Cava, porque esa tarea "consume personal policial de la zona". Posse sostuvo que esa zona del partido, aunque no se ha determinado fehacientemente que hubiera sido utilizada en los asaltos de ayer, "sirve de 'aguantadero' para algunos delincuentes".

Un joven muerto

Un joven murió durante un tiro
de la madrugada, en el interio
dad de Beccar, en el partido de S
ron que se trató de "un enfrentam
tima fue identificada como Rodrig
paraguaya, de 18 años.

De acuerdo con la información
de Ayala fue el resultado de "una
hombre de 34 años que con poste
cía gracias al testimonio brindado
rió asesinado de varios disparos,
delincuentes".

El joven de 18 años murió como
bala que recibió "en el cuello, en el
policiales insistieron en que "por la
duzcan enfrentamientos entre band
acuerdo con las denuncias que hac

en su casa y dos asaltos más decidieron a Posse a declarar la emergencia

ro en vilo tras un asesinato y tres asaltos

Durante la mañana, fue asesinado en su casa el ingeniero Ricardo Barrenechea. Su hijo fue herido. En otro hecho, el dueño de casa fue herido de dos disparos, pero hirió de un tiro a su empleada al resistir. Posse anunció la declaración de emergencia.

El crimen del ingeniero Barrenechea ocurrió a las 7 de la mañana en la casa ubicada en Perú 725, de la localidad de Acassuso, a metros de la avenida del Libertador. La vivienda es lindera al edificio del Banco Río en el que se registró un cinematográfico asalto en enero del 2006. El jefe Departamental de San Isidro, Adrián Luongo, informó que varios delincuentes ingresaron a la vivienda donde dormían el dueño de casa, su esposa y sus cuatro hijos. Se cree que los delincuentes entraron por la puerta principal, luego de saltar una reja.

La policía investiga si los ladrones, para entrar a la casa, usaron una copia de las llaves, si destrabaron el pestillo de la puerta mediante una tarjeta plástica o si contaron con la ayuda de alguna persona que les facilitó el paso. "Una vez dentro, los asaltantes sorprendieron a la empleada doméstica y se dirigieron a la planta alta, donde se hallaba descansando el ingeniero con su esposa y sus hijos", dijo el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Paul Starc. Agregó que los asaltantes "estaban muy nerviosos" y que exigían la entrega de dinero, de objetos de valor y de alhajas.

La policía investiga si los ladrones, para entrar a la casa, usaron una copia de las llaves o alguien les abrió.

"Cada vez pedían más cosas y es posible que en algún momento la víctima se haya resistido, lo que ocasionó la tragedia." A Barrenechea lo mataron de un disparo en el pecho. El hijo mayor del matrimonio, de 17 años, recibió un balazo en una axila. Sufrió una herida de gravedad. Primero lo asistieron en el Hospital Central de San Isidro y luego fue llevado a una clínica privada. Los asaltantes escaparon. Starc dijo que "eran tres o cuatro muchachos de 17 o 18 años que huyeron en un auto que está identificado gracias al aporte de testigos".

El otro caso ocurrió poco antes de las 8, en una vivienda ubicada en Cardenal Santiago Copello 142, en las Barrancas de San Isidro, a unas 30 cuadras de la casa de los Barrenechea. Allí estaban el comerciante Germán García (71); su esposa, Mirta Coliccoio (70), y la mucama Margarita Vera (27). Entraron tres hombres armados que sorprendieron a la esposa de García en uno de los baños. La amenazaron y la mujer comenzó a gritar, por lo que su esposo, que estaba en otro de los baños, corrió a socorrerla.

Las tres víctimas fueron encerradas en una habitación, pero García se negó a entregar dinero y otros valores. Los ladrones se enfurecieron y uno de ellos disparó dos veces contra el propietario de la casa. A pesar de estar herido en la tetilla izquierda y en el brazo del mismo lado, García pudo agarrar un arma que guardaba en su habitación y efectuó dos disparos. Uno de los proyectiles pegó en una pared y el otro le dio en el mentón a la empleada doméstica. Los tres ladrones se fueron sin robar nada y los dos heridos fueron llevados al Hospital Central de San Isidro.

"Por el momento, no se pueden vincular ambos hechos, pero tampoco lo descartamos", dijo a la prensa la inspectora Graciela Cunial, subjefa de la DDI San Isidro. En los dos casos, se secuestraron varias vainas servidas correspondientes a pistolas calibre 45. El tercer caso ocurrió en Neuquén 50, donde tres ladrones se llevaron dinero y valores en casa de una familia que tiene cinco hijos. Anoche se realizó un gran operativo en la villa La Cava, porque se sospechaba que allí podrían estar refugiados algunos de los delincuentes que protagonizaron el asalto en el que murió el ingeniero Barrenechea.

DYN



Familiares del ingeniero Ricardo Barrenechea ingresan a la vivienda donde un grupo de asaltantes lo mató e hirió a su hijo.

en La Cava

teo que se produjo ayer, en horas
or de la villa La Cava, en la locali-
an Isidro. Voceros policiales dije-
iento entre bandas" y que la víc-
go Rubén Ayala, de nacionalidad

brindada por la policía, la muerte
brutal pelea entre la víctima y un
erioridad fue detenido por la poli-
por la madre del joven que mu-
al parecer por una disputa entre

consecuencia de las heridas de
tórax y el abdomen". Las fuentes
s noches, es común que se pro-
das dentro de la villa La Cava, de
cen los propios vecinos".

Redujeron a 16 años la perpetua de Nicolás Chaín

Benefician a un ex policía homicida

La Sala II de Casación bonaerense rompió la monotonía de una condena perpetua y la redujo en más de un tercio, apostando a la libertad y a la inocencia. El dictamen de Casación favoreció al ya varias veces beneficiado ex médico policial Nicolás Chaín y ex condenado a perpetua por el asesinato de su ex mujer, Ana María Domínguez. Los jueces consideraron que Chaín no había sido el ideólogo del crimen –cometido el 10 de abril de 2000 por Carlos Sayavedra, empleado de la Colonia Cabred y conocido de Chaín–, que no había pagado a Sayavedra para que lo realizara y que simplemente era un cómplice en el asesinato, con lo que el delito de homicidio agravado por una promesa de pago pasó a ser homicidio simple. Y de perpetua pasó a 16 años.

Chaín había permanecido libre durante el juicio; el día de la condena, el 6 de julio de 2004, obviamente no concurrió y quedó prófugo, pero su defensa presentó un pedido de eximición de prisión que le fue concedido por el juez Roberto Boccacci, luego revocado mientras a Chaín lo buscaban debajo de los colchones. Lo detuvieron el 23 de agosto de 2005, trece meses después. Ahora le redujeron la condena.

El caso había desatado una muy fuerte polémica. Ana María Domínguez, ex esposa de Chaín, fue asesinada el 10 de abril de 2000 por Sayavedra, quien entró por los fondos de su vivienda, en Mercedes, la picaneó y luego la asfixió. El robo fue descartado rápidamente: salvo la vida de Domínguez, no faltaba nada. En la investigación se acreditó que Chaín había pagado mil pesos por el crimen. Sayavedra llegó al juicio detenido, pero Chaín quedó eximido de prisión. El médico no llegó al juicio por el simple hecho de que no se quedó a esperar la lectura de la condena. Condenado a perpetua, sus abogados pidieron la eximición que, sorprendente, le fue concedida en la primavera de Boccacci. Trece meses después fue detenido. El entonces ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, pidió su juicio político, que finalmente se cumplió. Boccacci salió airoso.

Ahora los jueces de la Sala II de Casación bonaerense, Jorge Celesia, Francisco Luis María Manzini y Carlos Mahíque, consideraron que Chaín no fue el autor intelectual del crimen de su ex mujer, sino que actuó como "cómplice", y le redujo significativamente la condena.

Télam



Chaín pasó a ser cómplice y no instigador del crimen de su ex esposa.

PAGINA/12 / MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 2008

Héctor Palma, doctor en filosofía y especialista en evolución

Darwin, Lamarck: tres aniversarios...

El jinete infatigable recuerda una vez más que está por empezar el año Darwin (doscientos años de su nacimiento, 150 de *El origen de las especies*) y recuerda que se cumplen también dos siglos de la filosofía zoológica de Lamarck.

Por Leonardo Moledo

–Usted, además de ser secretario de Investigación de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), se dedica a filosofía e historia de la ciencia.

–Hago historia de la ciencia biomédica derivada del darwinismo y filosofía de la biología.

–El año que viene se cumplen 200 años del nacimiento de Charles Darwin, 150 años de la publicación de *El origen de las especies* y, como me acordé el otro día, 200 años de la filosofía zoológica de Jean Baptiste Lamarck (1744-1829), que no ha tenido tanta prensa.

–Sí, desde la Unsam estamos organizando el Año Darwin, que incluye varias acciones. En primer lugar organizamos un congreso para octubre próximo. Será con un temario amplio, centrado más que nada en las derivaciones del darwinismo. Incluiremos el darwinismo en la Argentina, eugenesia... También haremos acciones de divulgación, con publicaciones, contenidos para radio, una obra de títeres y estamos abiertos a que se sumen más propuestas.

–Bueno, la pregunta es si es un festejo...

–Esa es una de las discusiones. Si se festeja, se conmemora o si simplemente es un aniversario más. Personalmente creo que es fundamental recordar la figura de Darwin y por qué no aprovechando algo trivial como es un aniversario, por eso nos sumamos activamente, como también lo harán otras universidades de todo el mundo.

–Sí, tan trivial como cualquier otra cosa...

–En cuanto a la trascendencia de Darwin, marcó todo el desarrollo de la biología en los últimos 150 años, más allá de las modificaciones que luego se fueron introduciendo en la teoría original. Pero también la significación es extracientífica. Probablemente sea la teoría científica que más derivaciones extracientíficas haya tenido en varios ambientes. Proveyó de metáforas y modelos explicativos a varias áreas de la ciencia, al conocimiento en general y sobre todo marcó una revolución antropológica. Obligó a repensar y eventualmente abandonar una tradición milenaria consistente con el cristianismo.

–Creo que la ciencia todavía en ese momento se estaba moviendo dentro del paradigma newtoniano y en cierta forma la Teoría de la Evolución de Darwin no es newtoniana, lo mismo que el segundo principio de la termodinámica, porque incluye elementos como el azar o la fuerza ciega que guía la evolución.

–Sí, y la incapacidad de predicción hacia adelante.

–Pero sí predice hacia atrás.

–Exactamente, predice lo que deberíamos encontrar en caso de que la teoría sea cierta. En el marco general de la ciencia del siglo XIX, la Teoría de la Evolución empieza a disputarle a la física newtoniana ese lugar de hegemonía en cuanto a criterio de cientificidad. Así como la física newtoniana es una proveedora de modelos explicativos en áreas como la estructura social por ejemplo, la biología evolucionista empieza a proveer de modelos en áreas más dinámicas como las ciencias de la conducta, la antropología, la sociología.

–Bueno, el paradigma newtoniano es matemático, y aunque Newton mismo dijera que funciona por inducción, en general funciona por deducción. El paradigma darwiniano es empírico con elementos de ley general, como la selección natural, aunque en el momento no podía percibirse esto. Es una percepción a posteriori.

–Sí, claro que es a posteriori, de hecho Darwin cuando se lo lee, dice "yo actué siguiendo perfectamente los principios newtonianos". Hay una fantasía inductiva que es sólo una fantasía.

–Todos decían eso.

–Lo cierto en la historia intelectual y en la biografía de Darwin es que recoge una cantidad fenomenal de material, una colección de cosas.

–Encuentra la ley, pero no deducida de los materiales.

–Según señala él, encuentra inspiración en Malthus, pero el material ya lo tenía. Este es el gran reconocimiento que Wallace le hace a Darwin. Wallace (Alfred Russel) dice que su propio trabajo había sido un rapto de inspiración, mientras que de Darwin dice que fue un trabajo concienzudo, riguroso.

–Claro, Darwin se manejó dentro de las ciencias empíricas y Wallace aisló un principio general.

–Visto a la distancia algunos dicen que no es más que la aplicación de las teorías de Malthus y de los principios del liberalismo inglés a la biología, pero yo creo que es una apreciación demasiado simplista. Es restarle mérito al trabajo empírico, propio del científico del siglo XIX.

–Lo de Malthus fue la metáfora que Darwin usó.

–Sí. El trabajo de Darwin comienza con una recolección fenomenal de datos sin saber muy bien qué hacer ellos.

–¿Y Lamarck?

–Bueno, Darwin tiene un gran desprecio por Lamarck. En el *Diario de Viaje* se refiere irónicamente a él, dice que es un especulador, que no tiene ningún fundamento empírico. Pero me parece a mí que Lamarck es importante a la hora de reconstruir la historia de la evolución.

–Es el autor de la primera gran teoría completa.

–Claro, hacia atrás encontramos pensadores anteriores que se refirieron a "cambio", "desarrollo", "evolución", pero Lamarck es el primer científico con quien se inaugura este camino.

–¿Y no habría que incluir el aniversario de la filosofía zoológica de Lamarck en el Año Darwin? Al fin y al cabo también son doscientos años

–Y sí, habría que incluirlo. Sería como la evolución de la evolución. Sucede que la figura de Darwin es tan enorme que eclipsa todo alrededor.

–Lamarck incluso llega más lejos que Darwin cuando intuye que el origen de la vida es en una sopa "primitiva".

–Creo que la historia de la ciencia es injusta con los no triunfadores.

–Bueno, yo no sé si Lamarck fue un "no triunfador". A lo sumo no hizo una teoría correcta. Copérnico tampoco hizo una teoría correcta.

–Me refiero a que finalmente quien queda en la historia es Darwin. En el caso de Darwin es merecido porque su trabajo es monumental. Pero me parece que muchas de estas historias tienen que ser recontadas. La historia de la ciencia todavía nos debe algo al respecto.

–¿Qué pasa con la enseñanza del darwinismo en los colegios?

–Es una situación que transita por carriles no explícitos. Hay escuelas públicas de provincias enteras de la Argentina en las que no se enseña la evolución. En gran cantidad de colegios confesionales tampoco se enseña, y a pesar de que figura en la currícula. Tampoco en muchos colegios públicos de la Capital Federal. Y en muchos casos lo que se enseña es una versión lavada y ecologicista de la evolución, y no se transmiten aquellos aspectos fundamentales de una teoría que fue movilizadora y revolucionaria de los principios antropológicos occidentales.

–Una versión lavada y ecologicista de la evolución... ¿...?

–Y, es cuando se enseña la noción de evolución sólo en el marco de la adaptación de las especies al ecosistema. Pero la evolución es más que eso, es mucho más que una población adaptada a un nicho ecológico. En realidad las derivaciones más interesantes del darwinismo son antropológicas, generales, tienen que ver con la evolución como concepción de la vida biológica.

–¿Se está organizando algo con respecto a Darwin en alguna otra universidad?

–Quiero creer que no es solo la Unsam la que se ha propuesto eso. Estamos abiertos a que la gente que quiera se sume.

> "La Teoría de la Evolución proveyó de metáforas y modelos explicativos a muchísimas áreas de la ciencia."

> "A propósito de Lamarck, creo que en muchas ocasiones la historia de la ciencia es injusta con los no triunfadores."

Sandra Cartasso



"Sucede que la figura de Darwin es tan enorme que eclipsa todo alrededor."

Los lugares de mejor calidad de vida en el país

El ranking de las ciudades

Punta Alta figura al tope, le sigue Monte Hermoso. La ciudad de Buenos Aires figura quinta. Atrás de todo están General Mosconi y Santa Victoria. Un estudio del Conicet comparó las condiciones de vida en el país y armó un ranking de ciudades.

Una ciudad pequeña, donde todavía se puede dejar la bicicleta sin candado o salir de casa sin ponerle llave a la puerta, se ha convertido en la urbe con mejor calidad de vida del país. Punta Alta queda cerca de Bahía Blanca y tiene 60 mil habitantes. No hay villas ni asentamientos. Y según un estudio del Conicet basado en el Censo 2001, allí se registran los mejores promedios en educación, salud, vivienda, medio ambiente y baja mortalidad infantil. La ciudad de Buenos Aires quedó quinta, después de Monte Hermoso (también en Buenos Aires), Luis Piedrabuena (Santa Cruz) y Río Grande (Tierra del Fuego).



Punta Alta registra los mejores promedios en educación, salud, vivienda, ambiente y baja mortalidad infantil.

"No estábamos enterados del trabajo del Conicet, pero nos sentimos halagados", reconoció Néstor Starc, el intendente de Coronel Rosales, cuya cabecera es Punta Alta. El funcionario enumeró entre las ventajas de esa localidad la cantidad de establecimientos educativos (1086) y también lo hecho en materia de salud. "Contamos con una excelente cobertura en el sector público y podemos decir que más del 75 por ciento de la población cuenta con cobertura social, y tenemos una baja mortalidad infantil", detalló.

Según Starc, en Punta Alta, "el 97 por ciento de la población cuenta con energía eléctrica y no existen villas ni asentamientos periféricos y que la inseguridad registra índices mínimos. En materia de seguridad ambiental no hay problemas por cuanto no hay grandes empresas en la jurisdicción". Su par de Monte Hermoso, Alejandro Dichiara, no se quedó atrás. "Esto nos obliga incluso a cambiar la estrategia publicitaria de promoción del balneario", enfatizó ayer. "Ahora, además del conocido slogan 'La playa donde el sol nace y se esconde en el mar', Monte Hermoso será conocida también como 'La ciudad con mejor calidad de vida del país'", aseguró, aunque su ciudad salió segunda.

El ranking surgió del libro *Geografía y bienestar. Situación local de la Argentina luego del Censo de 2001*, publicado por Eudeba y a cargo del geógrafo tandilense Guillermo Angel Velázquez. Su autor se ha encargado de aclarar que, más allá de las variables antes mencionadas, el concepto de calidad de vida surge de tener en cuenta lo que "la mayoría de la sociedad considera necesario de valores promedio". Las diez mejores ciudades están en las provincias de Buenos Aires, Santa Cruz y Tierra del Fuego mientras que las últimas se concentran en Jujuy, Salta, Chaco y Formosa.

El objeto de este libro es determinar los resultados del proceso de fragmentación sufrido por la sociedad y expresado en el territorio nacional durante los últimos treinta años y específicamente en el período intercensal entre 1991 y 2001. Su autor demuestra las asimetrías argentinas a partir de la elaboración de un índice que incorpora las dimensiones socioeconómicas y ambientales más significativas del bienestar. Esto pone en evidencia la desventaja de las provincias del noroeste y noreste del país, proveedoras históricas de mano de obra, ante las demás regiones.

En Jujuy, Salta, Chaco y Formosa más del 80 por ciento de la población no tiene obra social y la mitad no completó siquiera sus estudios primarios. En ciudades salteñas como General Mosconi y Santa Victoria, en los últimos lugares de la lista, el 90 por ciento de las casas carece de inodoros y las condiciones de hacinamiento son alarmantes.

Día de lluvia y granizo

Una fuerte tormenta de lluvia, viento y granizo afectó a cuatro provincias del centro del país y la Capital Federal, por lo que se debió asistir con alimentos y ropa a 15 municipios bonaerenses, mientras que hubo serios destrozos en Córdoba. El fenómeno alcanzó a la ciudad de Buenos Aires, el norte bonaerense, sur y este de Córdoba, y sur y centro de Santa Fe y Entre Ríos. La provincia de Buenos Aires fue la más afectada. En General Arenales, "unas cien familias resultaron afectadas con la voladura de sus techos, mientras que se debió evacuar a unas 50 personas que tenían agua dentro de sus viviendas", informó Defensa Civil. En la Capital, donde cayó abundante precipitación a partir de las 7.30 y hasta el mediodía, hubo inconvenientes en el tránsito, anegamientos en algunas calles y semáforos fuera de servicio. El Aeroparque operó en forma condicional y obligó a algunos vuelos a salir con demoras. En el conurbano cayó granizo en varias localidades.

La Presidenta anunció obras y créditos en Formosa

"Agregar valor a la producción"

La presidenta Cristina Fernández lanzó en la ciudad de Laguna Yema, ubicada 380 kilómetros al oeste de la ciudad de Formosa, un plan de créditos por 30 millones de pesos, destinado a pequeños productores. Se entregarán a 10 años, con tres de gracia y con una tasa de interés fija del 6 por ciento. Acompañada por el gobernador formoseño, Gildo Insfrán, la mandataria, además, anunció obras públicas en la provincia.

"No sirve producir sólo materia prima y exportarla sin valor agregado. Tenemos que agregar valor a lo que estamos produciendo, porque de esta manera se defiende el trabajo de todos los argentinos", sostuvo Fernández. La Presidenta, además, entregó 500 títulos de propiedad a productores pequeños, nucleados en asociaciones. En total, fueron entregadas 250 mil hectáreas.

"Cuando el mundo cruje presa de ese capitalismo que descreyó del hombre, del trabajo, del esfuerzo y de la producción, nosotros estamos parados frente al temporal con el orgullo de haber advertido hace mucho que era necesario trabajar", dijo la mandataria en referencia a la crisis financiera internacional.

Del acto, que tuvo lugar el lunes, en el Centro de Validación Agropecuario de Laguna Yema, participaron, también, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Carlos Cheppi; el vicegobernador de Formosa, Floro Bogado; el presidente provisional de la Cámara de Diputados formoseña, Armando Cabrera, y el intendente de Laguna Yema, Luis Alberto Corvalán. "Estamos convencidos de que la tierra tiene que cumplir un fin social, por lo cual no tiene que ser un bien de renta sino de trabajo", manifestó el gobernador Insfrán.

Durante el acto, la Presidenta también firmó convenios para llevar adelante obras energéticas en la provincia, financiadas con un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Consisten en el transporte de electricidad desde Puerto Bastiani, en la provincia de Chaco, a Formosa; la construcción de subsistemas, como el de 132 kilowatts que llegará hasta Las Lomitas. Asimismo, Fernández anunció la construcción de 152 kilómetros de pavimento para extender el trazado de la ruta nacional 86 para unirla con la ruta provincial 28.

Por primera vez desde la partición, India comercia con Pakistán

Un cruce para Cachemira

La apertura de la nueva ruta comercial es la consecuencia del mejoramiento de las relaciones entre India y Pakistán, que dos veces han estado en guerra por Cachemira, y forma parte del acuerdo del 2004 para el cese de fuego.

Por Omar Waraich *
Desde la Línea de Control
Cachemira



Un grupo de camiones con alimentos llega a Islamabad tras la apertura del cruce.

Camiones cargados de frutas, nueces, miel y especias hicieron historia mientras Cachemira comercializaba bienes en lugar de armas cuando una nueva ruta comercial se abrió entre India y Pakistán. Por primera vez desde la independencia de Pakistán los camiones pasaban ayer a través de la Línea de Control, la que divide a Cachemira controlada por India y Pakistán. Trece camiones, la mayoría cargados de manzanas, partieron de la parte administrada por India, mientras 14 camiones, también cargados de frutas y otros bienes partían del lado paquistaní.

El privilegio de ser el primer conductor paquistaní le tocó a Hazhar Hussain. que estaba llevando 1600 kilos de arroz y especias destinados a la ciudad de Salamabad, administrada por India. Mientras una banda de la policía tocaba los acordes del himno nacional y los escolares entonaban canciones patrióticas, apenas podía contener la emoción. "Estoy muy feliz. Nunca estuve en el otro lado. Siempre soñé con ello", dijo. "No podíamos lograr nada peleando. Esperemos poder lograr la paz a través del comercio."

Tres horas después de que partiera el camión de Hussain, su contraparte, Taslim Arif, llegó al lado paquistaní del Estado, conocido como Azad (Libre) Cachemira. "Estoy muy feliz. No puedo expresar mi alegría. Es como si hubiera esperado este momento durante un siglo", dijo. "Es bueno estar en nuestra patria y estar entre hermanos. Si Cachemira se queda con India, será muy malo. Necesitamos ser libres."

La apertura de la nueva ruta comercial fue posterior a un mejoramiento estable de las relaciones entre India y Pakistán que dos veces han estado en guerra por Cachemira. Azad Cachemira está separada de las cuatro provincias principales paquistaníes y goza de bastante autonomía. Tiene su propia Legislatura, presidente y primer ministro. En 2004, las conversaciones sobre el cese de fuego entre India y Pakistán llevaron a un acuerdo para aumentar el comercio y mejorar las conexiones de transporte. En 2005, un servicio de ómnibus comenzó a funcionar para los habitantes de Cachemira.

"Es un gran día", dijo Sardar Attique Khan, el primer ministro de Azad Cachemira, mientras partían los camiones a lo largo de la ruta de Srinagar a Muzaffarabad, una antigua ruta comercial ahora reducida a un camino de polvo y piedras que se retuerce por las grandes colinas verdes. "Siempre hemos pedido que a ambos lados se les permita interactuar entre sí. Esperamos que esto posibilite que siga sucediendo." El gobernador de Cachemira administrada por India, N. N. Vohra, se hizo eco de esta opinión. "El día histórico seguramente ayudará a la economía de ambas partes de Cachemira", dijo mientras despedía al convoy desde Salamabad, a 8 kilómetros de la frontera.

La división entre las dos Cachemira resulta mucho menos amenazadora de lo que parece. La línea divisoria cerca del pueblo de Chakothi, administrada por Pakistán, es un puente de acero blanco que conecta dos grandes colinas. Por debajo el río Jhelu corre suavemente hacia Muzaffarabad, la capital de Azad Cachemira.

La zona India es una de las zonas más militarizadas en Asia, con miles de tropas desplegadas. Desde 1989 un estimado de 68.000 personas han sido muertas mientras gran cantidad de grupos militantes han luchado o bien por la independencia o por una unión con Pakistán. Este verano se vieron las mayores manifestaciones pro independencia en dos décadas de hasta 100.000 personas que marcharon contra el gobierno indio.

Las protestas fueron desatadas por una decisión de proveer tierra para construir una casa de huéspedes para los peregrinos hindúes que visitan el santuario. Aunque Nueva Delhi se echó atrás, los hindúes de la línea dura bloquearon el único camino que une el valle de Cachemira con el resto de India.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

A dos semanas

Obama

Por David Usborne *

A días de una de las más extenuantes elecciones en la historia de Estados Unidos, Barack Obama tendrá que abandonar abruptamente la campaña durante casi todo el día de mañana y el viernes para estar en Hawai al lado de Toot, su abuela materna, que está enferma, la que en parte lo crió y que tuvo una gran influencia en su vida. Su decisión de cancelar sus presentaciones en el Medio Oeste desconcertó a los observadores, ya que sólo faltan dos semanas para las elecciones. Esto dice lo mucho que significa Madelyn Dunham en el corazón de Obama.

Dunham, de 85 años, a quien el senador evocó cuando aceptó la nominación en Denver, y como su "abuela blanca", en su discurso sobre la raza en Filadelfia en marzo, es la última sobreviviente de la generación que lo crió. Obama perdió a su madre –la hija de Dunham–, que murió de cáncer en 1995, cuando tenía 52 años. Y el padre oriundo de Kenya, a quien escasamente conoció, también murió. Su otro vínculo con Hawai es su medio hermana, Maya Setoro-Ng.

La importancia para Obama de Dunham y de su marido Stanley (fallecido), quienes mudaron la familia a Hawai a fines de la década del 50 en búsqueda de oportunidades de trabajo, también está clara en sus primeras memorias *Sueños de mi padre* (Dreams from My Father). "Ellos (mis abuelos) se sacrificaron una y otra vez por mí", escribió. "Habían depositado todas sus esperanzas en mi éxito. Nunca me dieron motivo para dudar de su amor." El poco ortodoxo y compasivo desvío podría hacer peligrar la campaña de Obama. Deja la escena –y los nuevos titulares– totalmente abiertos para John McCain durante casi 48 horas en un momento en que los números de las encuestas lo muestran a Obama adelante en algunos estados clave pero no por márgenes inexpugnables. Amenaza con distraer la campaña de Obama en un momento en que está tratando de asentar la ventaja del candidato. Michelle Obama, su mujer, no viajará con él, pero lo reemplazará mientras él esté ausente en paradas de campaña en Akron y Columbus, Ohio.

> "Ella es la que me disuadió de comprar un auto o un vestido nuevo para ella, para que yo tuviera una vida mejor."

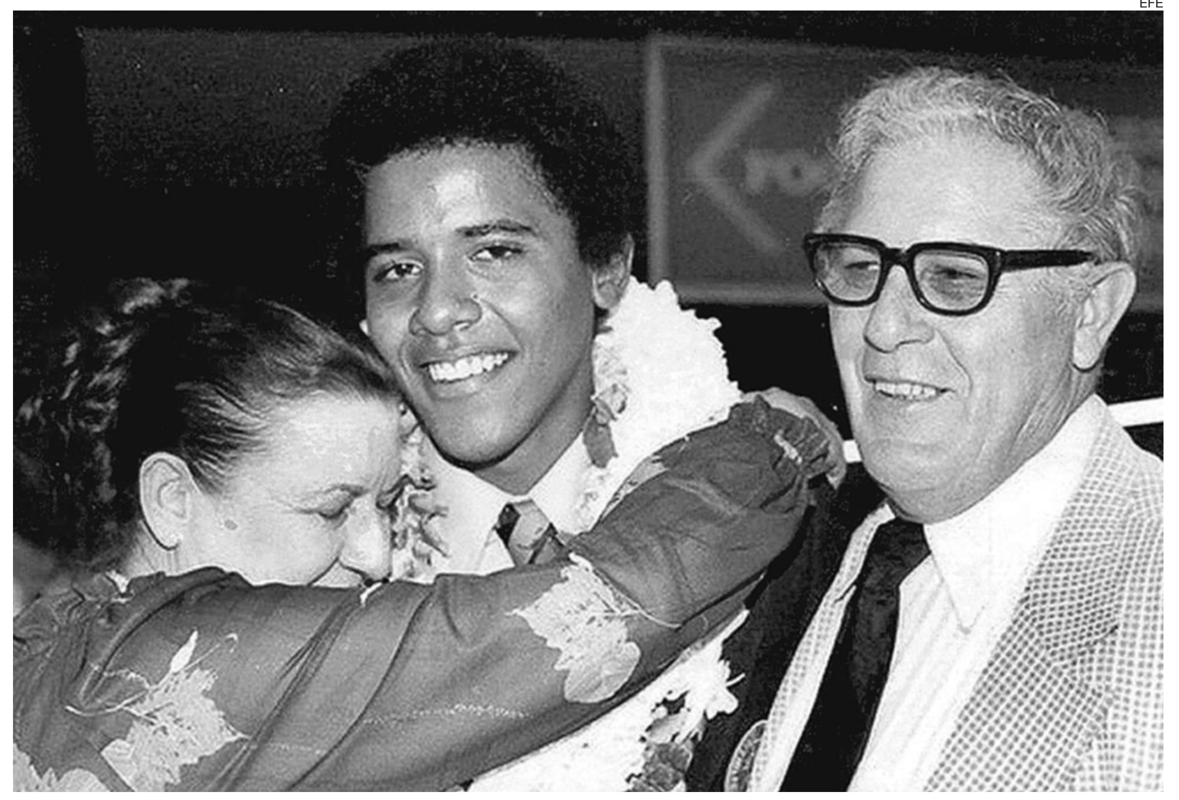
Mientras que el pensamiento de Obama estaba a medio camino a través del Pacífico con su abuela, McCain estaba ocupado lanzando un ataque abierto en Pennsylvania *(ver aparte)*, un estado con un enorme caudal de votos del colegio electoral. Un segundo día lo dedicó a observaciones hechas por Joe Biden, el compañero de fórmula del demócrata, previamente esta semana en las que predijo que el senador de Illinois, Obama, sería "pues-

de los comicios, el demócrata suspendió algunos actos para viajar a Hawai

interrumpe la campaña por su abuela

Madelyn Dunham, de 85 años, está muy enferma y su nieto, que lidera los sondeos, canceló presentaciones entre mañana y el viernes para verla. El aspirante a la Casa Blanca les da un respiro a los republicanos.

EFE



Toot, como llama Obama a su abuela, tuvo una gran influencia en la vida del candidato demócrata.

to a prueba" por las crisis internacionales en los primeros seis meses de su presidencia, si es el elegido. McCain lo vio como una gaffe y una oportunidad para cambiar la opinión de los votantes.

Les dijo a los partidarios en Bensalem, Pennsylvania: "El senador Biden les dijo a los que financian la campaña que cuando la crisis golpee tendrán que estar a su lado porque no resulta aparente que el senador Obama tenga la respuesta correcta. Olvídense de 'aparente'. Sabemos que el senador Obama no tendrá la respuesta correcta".

Un vocero de Obama, Robert Gibbs, comentó a los periodistas que viajaban con el senador que Dunham y su marido son nativos de Kansas, y ella llegó a ser una de las primeras vicepresidentas del Banco de Hawai. La abuela había sido dada de alta en el hospital el domingo y ya estaba de vuelta en su departamento en el que habían criado a Barack durante los primeros años de su adolescencia.

Citando motivos privados, la campaña no divulgó la naturaleza de su enfermedad, pero no dejó duda alguna de que su enfermedad era "muy seria". Gibbs añadió: "La decisión que tomó el senador Obama de ir a Hawai subraya la seriedad de la situación". El hermano de Dunham, Charles Payne, dijo más tarde que su hermana se había roto la cadera recientemente. No quiso especular sobre si tendría la fortaleza para ver a su nieto en la elección del 4 de noviembre. "Creo, por supuesto, que es muy importante para ella", dijo. "Y nada le gustaría tanto como ver eso." En privado, Obama llama a Dunham Toot como lo hacía cuando era niño. Es el diminutivo de Tutu, abuela en hawaiano.

De muy niño, Obama se mudó de Honolulu a Indonesia con su madre Ann, después del segundo matrimonio de ésta con un estudiante indonesio. Sin embargo, cuando cumplió 18 se lo envió de vuelta a Hawai para ir al colegio elitista Punahou. Durante esos años, vivió mayormente con sus abuelos, la mitad blanca de su familia sanguínea, en un departamento que quedaba a sólo unas cuadras del colegio. "Ella es la que me enseñó a trabajar duro", dijo Obama de su abuela en su discurso de aceptación en Denver. "Ella es la que me disuadió de comprar un auto nuevo o un nuevo vestido para ella para que yo pudiera tener una vida mejor. Virtió todo lo que tenía en mí. Y aunque no puede viajar más, sé que me está mirando esta noche y que esta noche es de ella también."

Más polémico, usó un ejemplo de las propias tendencias raciales de su abuela en años anteriores en el discurso de Filadelfia, cuando fue instado a repudiar a su ex pastor en Chicago, el reverendo Jeremiah Wright, que supuestamente había hecho comentarios antiblancos. "No puedo negarlo a él de la misma manera que no puedo negar a mi abuela, una mujer que me crió, una mujer que se sacrificó una y otra vez por mí, pero una mujer que una vez me confesó su temor a los hombres negros cuando se los cruzaba en la calle."

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

"Enseñanzas" de Bush

Bush habló de justicia social con los pies metidos en la crisis capitalista. "Los campesinos y trabajadores de América latina necesitan una justicia social verdadera y no un populismo falso", afirmó el presidente estadounidense. Esa justicia social requiere "nuevas oportunidades para la prosperidad y el bienestar" y el funcionamiento de instituciones gubernamentales "justas, efectivas y libres de corrupción", explicó Bush en una reunión sobre desarrollo organizada ayer en la Casa Blanca. Para señalar la asistencia de su país hacia los latinoamericanos, recordó la cooperación hecha con El Salvador, México y Colombia, en cuestiones como el adiestramiento para las fuerzas en el combate contra el contrabando, el narcotráfico y el terrorismo.

El candidato republicano endurece el discurso en Pennsylvania

McCain se lanza de lleno en territorio hostil

Por David Alandete ✱
Desde Filadelfia

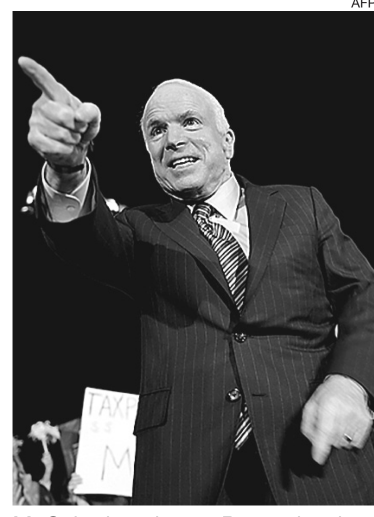
El estado de Pennsylvania es un ejemplo de la tozudez de John McCain, un candidato que se ha definido a sí mismo como el último rebelde de la política estadounidense. Aquí las cosas no pueden pintar peor para el senador por Arizona. La encuesta más benevolente con los republicanos le da a Barack Obama 12 puntos de ventaja. Desde 1992, Pennsylvania ha votado invariablemente por el candidato demócrata. Pero McCain y sus allegados siguen organizando actos electorales en este estado casi a diario.

En un principio, el candidato republicano pensaba que Pennsylvania sería un objetivo fácil. En las primarias de abril, Hillary Clinton ganó gracias al voto de las zonas industriales y rurales, procedente de familias de moderados recursos y socialmente conservadoras. McCain pensó que estos ciudadanos jamás votarían a Obama.

A tenor de las encuestas, se equivocó. Ahora, McCain se aferra a los suburbios de Filadelfia y al oeste del estado como a una tabla tras un naufragio. Hasta aquí han viajado Sarah Palin; su amigo el senador Joe Lieberman; su mujer, Cindy, e incluso su madre, Roberta, que tiene 96 años. "¿Saben qué hizo mi madre cuando fue a Francia y le dijeron que era demasiado mayor para alquilarse un coche?", dijo McCain recientemente en un mitin en Downington, en el condado de Chester. "¡Se compró uno y se fue de viaje por Francia! Así es mi madre y así soy yo."

Puede que Pennsylvania no le deje conducir su coche a McCain, pero él sigue en campaña como si no sucediera nada. "¿Y por qué no debería?", dice Jerry Childers, arquitecto de 61 años de Malvern. "Las encuestas engañan. Y Obama está haciendo una campaña negativa, ocultando de forma deshonesta su relación con personajes como el terrorista Bill Ayers."

AFP



McCain da pelea en Pennsylvania.

El último argumento contra Obama, que McCain ha tomado literalmente de los seguidores que acuden a sus encuentros, es el de que el senador por Illinois es un socialista. Esta palabra recuerda a los largos años de antagonismo con la Unión Soviética. En un acto en Carolina del Norte, el candidato republicano dijo: "Al menos, en Europa, los líderes socialistas que tanto admira mi oponente son honestos sobre sus objetivos... Y deberíamos pedirle la misma sinceridad al senador Obama".

Los republicanos de Pennsylvania han aprendido bien qué argumentos utilizar en sus conversaciones políticas gracias, en parte, al adiestramiento de una maestra de excepción: Sarah Palin. En un encuentro en Lancaster celebrado el pasado fin de semana, la gobernadora de Alaska pidió a los asistentes que convirtieran "al rebelde en campeón". "Ahora tienen la oportunidad de elegir entre un político que tiene fe en vosotros y en el país, y un político que sólo tiene fe en llegar al gobierno", añadió. Luego habló, como es habitual, de Ayers, del supuesto fraude en el registro de votantes y de la falta de escrúpulos de Obama, calificado de frío y cerebral.

Sus seguidores no ven defecto alguno en Palin. Mary Lou Williford, de 65 años y residente en West Bradford, dice tener el honor de compartir algo muy especial con ella. Su hijo, de 33 años, se va a servir en Irak en enero. ¿No teme por lo que le pueda pasar? "Estoy orgullosa. Por primera vez veo a dos candidatos que tienen hijos de servicio en el campo de batalla. Me siento muy identificada con Palin como madre. En estos casos, el servicio al país está por encima de la familia."

Sin embargo, en los muchos mitines de la campaña de McCain en Pennsylvania no todo es honor y buena voluntad. "Obama es como Hitler y como Stalin", dice Frank Demianczuk, de 47 años y criador de perros. "Quiere que el Estado lo controle todo, como los dictadores." En su camiseta ha estampado la cara de Obama y le ha dibujado el número del diablo, 666, en la frente. En esta estrategia de demonización de Obama, el campo de McCain ha contado con la proverbial ayuda de una fantasmagórica mano amiga. Residentes de la zona de Pittsburgh han estado recibiendo últimamente una serie de mensajes anónimos en sus teléfonos en los que se dice: "Barack Obama ha trabajado codo con codo con el terrorista Bill Ayers, cuya organización ha bombardeado el Capitolio, el Pentágono, la casa de un juez y ha asesinado a varios estadounidenses". Cuando se trata de ganar unas elecciones en terreno hostil, todo vale. Incluso las tácticas más deshonestas.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA|12 / MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 2008

En Colombia, doce mil militantes protestan caminando

Palos a la marcha indígena

Según un comunicado que difundieron anoche, el ejército baleó a dos miembros de la comunidad aborigen en la ruta. Reclaman seguridad y devolución de tierras. Van camino a Cali.

Por María Laura Carpineta

En una mano sostiene su bastón y en la otra el celular. Daniel Piñacué hace siete horas que camina junto con 12 mil compañeros del movimiento indígena en dirección a Cali. "Preferimos morir a quedar aislados", sentenció en diálogo telefónico con **Página|12**. "Nuestras comunidades están en el medio del fuego cruzado. Nos asesinan, torturan y nos echan de nuestras tierras", agregó sin disimular su angustia y frustración. Unas horas después, los compañeros de Piñacué denunciaban que el ejército colombiano había vuelto a reprimir y asesinar. Según un comunicado que difundieron anoche, los militares balearon a dos militantes indígenas cuando se concentraban en la ruta. Uno de ellos recibió cuatro tiros en la espalda. La policía reconoció una muerte.

Los militares no se acercaron a la columna principal de la marcha, en el municipio de Piendamó, sino que se enfrentaron con un grupo de unas 500 personas que se habían reunido a la altura de Villarica, unos kilómetros al norte. La idea era organizarse para estar listos cuando la marea de diez mil compañeros pasara hoy por allí. Los indígenas demandan que el presidente Alvaro Uribe deje de hacer promesas por televisión y se siente a discutir medidas concretas cara a cara. Quieren tierras cultivables y seguridad.

Durante la semana pasada los reprimieron, mataron a tres de sus compañeros e hirieron a más de un centenar, y por eso ahora optan por caminar los cien kilómetros que los separan de Cali, la tercera ciudad del país. "No vamos a bloquear la ruta; no queremos darle razones al gobierno para reprimir", explicó Piñacué. Según el comunicado de la dirigencia indígena difundido anoche, los militares se enfrentaron con los manifestantes porque, sostenían, intentaban bloquear la ruta.

Excepto por el choque en Villarica, la marcha avanzó de forma pacífica. Familias enteras, con sus niños y sus ancianos, caminaron despacio, pero unidos. "Esta es una lucha de la comunidad entera", aseguró Piñacué. Los dirigentes se repartieron 500 ataúdes de cartón para recordar a los más de 1200 caídos en los últimos años. Ellos y los más de 54 mil indígenas expulsados de sus tierras son las víctimas del gobierno de Uribe, señaló el dirigente.

Pero la interminable y colorida fila india que zigzagueaba ayer a lo largo de la ruta Panamericana en el norte del departamento del Cauca no tuvo un efecto inmediato en Bogotá. El hombre duro de Uribe, el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, evitó la palabra negociación y, en cambio, optó por acusar a los manifestantes de incentivar el clima de violencia. Insistió con la supuesta infiltración guerrillera y agregó un nuevo condimento a la campaña de descrédito contra los indígenas. "Las protestas son financiadas con dineros del extranjero", denunció el ministro, aunque no presentó pruebas.

Puertas adentro, el diálogo entre el gobierno y el movimiento indígena tampoco avanzaba. "Al señor presidente le gusta aplicar la fuerza, más que negociar", señaló el presidente de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Luis Elvis Andrade, en conversación telefónica con este diario. "El argumento del gobierno para no dialogar es que somos violentos. Pero a los que nos mataron compañeros es a nosotros", recordó.

Según Andrade, el gobierno está esquivando el problema de fondo. "Ofrecen tierras, pero sólo a las comunidades del Cauca", señaló y su voz empezó a impregnarse de bronca. "Hay 400 mil indígenas sin tierra en el país, ¡400 mil!". La mayoría, explicó, fueron forzados a abandonarlas por los paramilitares y las guerrillas durante la última década. "No somos unos radicales o violentos. Aquí hay una crisis social que el gobierno se niega a reconocer", agregó. Los empleados estatales convocaron a un paro nacional para mañana en apoyo a los indígenas.

El hermano del ministro, a juicio

El hermano del ministro colombiano del Interior y Justicia fue llamado ayer a juicio por sus presuntos vínculos con el capo del narcotráfico, Daniel Rendón Herrera, alias Don Mario. Guillermo Valencia Cossio había sido removido de la dirección de la Fiscalía de Antioquia el mes pasado, después de que el fiscal general de la Nación, Mario Iguarán, hiciera públicas unas grabaciones telefónicas incriminadoras. En estas escuchas, el ex fiscal y hermano del ministro se compromete a borrar de una lista de criminales buscados al número dos, de alias Don Diego. A cambio habría recibido como regalo un cuatriciclo, valuado en 21 mil dólares. Iguarán denunció formalmente ayer a Valencia ante la Corte Suprema por los delitos de concierto para delinquir, enriquecimiento ilícito, falsedad en documento público y uso de asuntos sometidos a reserva legal. Ahora la Corte cuenta con un plazo de 10 días para citar a las partes, formalizar la acusación y convocar a juicio al ex fiscal. Mientras tanto, en el Congreso nacional, la formalización del proceso judicial reforzó los pedidos de renuncia al ministro del Interior, Fabio Valencia.

Morales

"No

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Ante medio millón de personas en la plaza Murillo, el presidente Evo Morales promulgó la convocatoria a referéndum por la nueva Constitución el 25 de enero del año que viene. "Siento de verdad que este proceso de cambio no se interrumpe. Digan lo que digan y hagan lo que hagan, no volverá el neoliberalismo a Bolivia", dijo ante los miles que habían marchado cientos de kilómetros para exigir esa ley, quienes habían pasado la noche ante el Congreso y –aseguraban– pasarían todo el tiempo necesario hasta conseguirla. "Puedo irme al cementerio contento porque he cumplido con el pueblo", dijo el presidente. El Congreso también aprobó convocar a elecciones generales el 6 de enero de 2009. Allí Morales intentará ganar la mayoría en las dos cámaras legislativas, además de mantenerse en la presidencia hasta 2014.

Más de cuatro millones de bolivianos deberán responder una pregunta larguísima: "¿Está usted de acuerdo con refrendar el texto de la nueva Constitución Política del Estado, presentado por la Asamblea Constituyente y ajustado por la Comisión Especial de Concertación del Honorable Congreso Nacional, que incluye los consensos logrados en el diálogo entre el gobierno con los prefectos y representantes municipales sobre autonomías, incorporando el resultado de la consulta sobre el artículo 398 a ser resuelto en este mismo referéndum y que la misma sea promulgada y puesta en vigencia como nueva Ley Fundamental del Estado boliviano?".

"Esta Constitución reconoce la verdadera autonomía para los departamentos, no para una rosca de oligarcas." Linera

La pregunta sobre el artículo 398 refiere a la cantidad de tierra que una persona podrá poseer. Ese 25 de enero los electores deberán decidir –en el mismo papel– una cuestión también extensa. "¿Está usted de acuerdo con la propuesta de mayoría de la Asamblea Constituyente para que el artículo 398 del Proyecto de la nueva Constitución Política del Estado sea incorporada a la nueva Constitución Política del Estado con la siguiente redacción: *Se prohíbe el latifundio y la doble titulación por ser contrarios al interés colectivo y al desarrollo del país. Se entiende por latifundio la tenencia improductiva de la tierra, la tierra que no cumpla la función económica social, la explotación de la tierra que aplica un sistema de servidumbre, semiesclavitud o esclavitud en la relación laboral o la propiedad que sobrepasa la superficie máxima zonificada establecida en la ley. La superficie máxima podrá exceder las 'diez mil o cinco mil hectáreas, según los casilleros en-*

promulgó la ley de convocatoria al referéndum constituyente

volverá el neoliberalismo a Bolivia"

Ante medio millón de seguidores, el presidente aymara se congratuló del paso dado hacia la refundación del país. Ahora serán los bolivianos los que acepten o no la nueva Carta Magna. Los estatutos autonómicos se adecuarán al texto.

tre los que se podrá optar'"?

Este proyecto no hubiera sido posible sin la presencia de una oposición democrática. El sector democrático de la oposición fue el que tomó el liderazgo de las negociaciones en la Comisión y quedó relegado el sector confrontacional", dijo el presidente del Congreso y vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera. La ley fue aprobada por más de dos tercios de los 157 legisladores. El gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) aportó 80 votos. Los opositores Unidad Nacional (UN) y Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) se sumaron en pleno, con nueve y ocho votos respectivamente. 56 congresistas del partido referente de la derecha, Poder Democrático Social (Podemos), se pronunciaron divididos, con lo que formalizaron una ruptura prevista hace meses.

Los pocos votos por el no a la convocatoria, provenientes de los podemistas de Beni y Pando, se sustentaron en la disconformidad con el modelo de autonomías acordado por las cuatro fuerzas políticas mayoritarias. "Esta Constitución reconoce la verdadera autonomía para los departamentos. No una autonomía para una rosca de oligarcas, sino una autonomía para el pueblo, para la gente, para los trabajadores", dijo Linera al presentar la criatura del Congreso.

El ministro de Desarrollo Rural, Carlos Romero, dijo a este diario que los estatutos autonómicos aprobados al margen de la Constitución en cuatro departamentos (Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija) podrán entrar en vigencia si se adecuan al nuevo texto acordado ayer.

En los últimos 13 días, los legisladores modificaron 150 de los 411 artículos de la nueva Carta Magna. Esto desagradó a decenas de asambleístas, que en diciembre de 2007 habían aprobado un texto diferente al que muy posiblemente se convierta en nueva Constitución.

Los manifestantes se impacientaban con el paso de las horas. En la madrugada de ayer, el Congreso aprobó un "ley interpretativa", que permitía a los legisladores modificar el texto aprobado por la Asamblea Constituyente. Durante la espera de 17 horas hubo momentos complicados, como cuando cientos de mineros intentaron sobrepasar el anillo policial para entrar al Congreso, echar a sus ocupantes y clausurarlo. Entonces el presidente tomó el micrófono. "Anoche para aprobar una ley interpretativa tardaron ocho horas. ¿Qué hicieron con eso? Intentan provocarnos para que nosotros reaccionemos contra el Congreso y después, con ese motivo, suspendan sus sesiones. Este es el tema, compañeros, estamos aguantando con paciencia. Y quisiera, compañeros, que esperemos."

La aprobación llegó a las 12.30. Quienes pudieron verlo de cerca aseguran que el presidente lloró. "A partir de este momento, todos los hermanos y hermanas empezarán la campaña para que –como decía nuestro compañero de la Central Obrera Boliviana– la aprobemos con el 100 por ciento. Especialmente las bolivianas y bolivianos campesinos, como los sindicatos obreros. También pedimos a la gente de la ciudad sumarse para refundar Bolivia."

AFP



Tras una vigilia ante el Congreso y rodeado de simpatizantes en la plaza Murillo, Morales dijo poder irse al cementerio contento.

Ocupan tierras en Paraguay

Sojeros vai embora



Un grupo de campesinos ocupó ayer una finca cerca de Asunción, para presionar al gobierno de Fernando Lugo con la reforma agraria anunciada en su campaña. Las organizaciones campesinas advirtieron que el gobierno tiene hasta mañana para pronunciarse sobre unas 3000 hectáreas que fueron vendidas a 16 colonos brasileños, según ellos en forma irregular.

La toma se da a poco más de dos meses de que el ex obispo asumiera la presidencia por la Alianza Patriótica para el Cambio, una coalición de nueve partidos políticos, organizaciones sindicales, sociales y campesinas, algunos de ellos contrarios a la reforma agraria. Los voceros habituales del oficialismo no hablaron de la toma ayer, pero el vicepresidente Federico Franco reafirmó la intención del gobierno de trabajar en una reforma agraria como parte de una "política de desarrollo rural integral".

La hacienda ocupada, de 1500 hectáreas, está en el departamento de San Pedro, 360 kilómetros al norte de Asunción. Los campesinos también cortaron caminos aledaños a la finca. Bloquearon el paso de dos cosechadoras, tractores y un camión, y anunciaron que el corte seguirá.

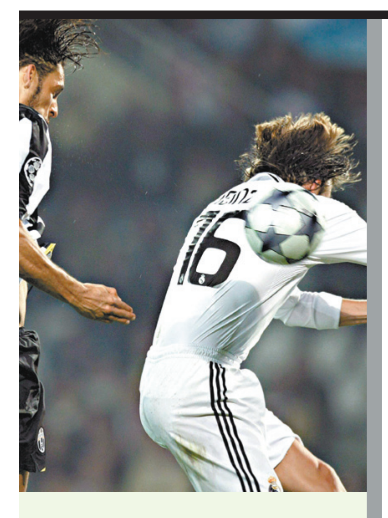
El líder campesino Anselmo Villagra, exigió la presencia del presidente del Instituto Nacional de Desarrollo Rural y de la Tierra (Indert), Alberto Alderete. "Es tierra mal habida, que ahora está en manos de una empresa", reclamó. Según Villagra hace más de dos años que reclaman la expropiación la propiedad, que habría sido entregada durante la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989), de forma irregular a personas no sujetas a la reforma agraria.

Alderete contestó que garantizará la tenencia de la tierra si los propietarios han solicitado sus lotes antes del 29 de diciembre de 2004. Pero si la solicitud fue posterior el Indert intervendrá, aseguró el funcionario. "Procederemos a revertir esos lotes de su dominio y a adjudicarlos a los reales beneficiarios", explicó.

Ya son varios los grupos de personas sin tierra que acampan frente a distintos sembradíos de soja de hacendados brasileños en San Pedro y Alto Paraná, cerca de la frontera.

Para la Asociación Rural del Paraguay (ARP) y sectores de empresarios rurales, el problema es que los campesinos venden sus derechos de propiedad, en general a agricultores brasileños, en cuanto el gobierno les adjudica una parcela. "La gente está perdiendo la paciencia en el campo, está siendo agredida y tiene que andar con guardias", afirmó el presidente de la ARP, Juan Néstor Núñez.

Para el gobierno paraguayo la situación está bajo control. "El gobierno tiene capacidad para mantener el orden en San Pedro y otros departamentos del país", dijo el ministro de Interior, Rafael Filizzola.



Champions League

Con la presencia de Gonzalo Rodríguez y Fabricio Fuentes entre los titulares, el Villarreal logró la goleada de la jornada en la Liga de Campeones al superar a Aalborg, de Dinamarca, por 6-3, de local. Además, el Porto –con Luis González, Lisandro López y Mariano González– sufrió su segunda derrota consecutiva al perder por la mínima con el Dynamo Kiev de local. Y por otra parte, Juventus derrotó 2-1 al Real Madrid de Gabriel Heinze (quien se hizo un gol en contra, *foto*), Fernando Gago y Gonzalo Higuaín y le arrebató el liderazgo del Grupo H, en el clásico de la fecha.

Los resultados

Manchester-Celtic	3-0
Villarreal-Aalborg	6-3
B. Munich-Fiorentina	3-0
Steaua Bucarest-Lyon	3-5
Porto-Dynamo Kiev	0-1
Fenerbahce-Arsenal	2-5
Zenit-Bate Borisov	1-1
Juventus-Real Madrid	2-1

Los partidos de hoy

Burdeos-Cluj
Chelsea-Roma
Panathinaikos-W.Bremen
Inter-Anorthosis
Basilea-Barcelona
Shakhtar Donetsk-Sporting
PSV Eindhoven-Marsella
A. Madrid-Liverpool

Diego Maradona insiste con ser el sucesor de Basile

Tira caños por la sucesión

El astro quiere convencer a Grondona de que puede hacerse cargo del seleccionado. Bianchi estaría dispuesto a dialogar sólo si negocia en persona con el presidente de la AFA, que no quiere apurar a Batista.

Diego Maradona tiene revolucionada la sucesión por el puesto que dejó vacante Alfio Basile al frente del seleccionado. Es el único de los posibles candidatos que hace campaña por sí mismo, a menos de una semana de que Julio Grondona anuncie a partir del lunes el nombre del reemplazante. "Sé que no tengo muchas chances porque Carlos Bianchi me supera en las encuestas, pero acá decide el 'Capo' –dijo Maradona en alusión al presidente de la AFA–. Pelearé hasta el final. El único responsable de la decisión es Julio Grondona." Curiosamente, uno de los integrantes del Consejo de Selección de la AFA, el dirigente Noray Nakis, afirmó ayer que "Maradona es el que tiene más posibilidades de ser el técnico", un día después de que desde el mismo Consejo se respaldara la candidatura de Bianchi.

Grondona, quien está en Suiza atendiendo asuntos de la FIFA, mandó avisar que se reunirá con Maradona en cuanto regrese a Buenos Aires el lunes 27. Se descuenta que el titular de la AFA no se entusiasma demasiado con la chance de que el astro esté relacionado con la Selección, lo cual, en principio, disminuiría las posibilidades de Sergio Batista, el técnico de la Selección olímpica que parece estar a gusto con Maradona cerca de sus planteles. Nakis dijo ayer que a Grondona "no le convence romper el proyecto de las divisiones juveniles" para que Batista asuma el cargo en la Selección, más allá de que la dirija en el amistoso del mes próximo ante Escocia. El presidente de AFA mandó sondear al técnico de San Lorenzo, Miguel Russo.

"En un vestuario, Maradona contagia un montón a los jugadores y está en un gran momento personal", sostuvo Nakis, aunque reconoció que el ex jugador "debe terminar muchas cosas de su vida porque el seleccionado requiere mucho tiempo de trabajo". Maradona parte mañana a Georgia a jugar showbol. "Si no estuviera tranquilo, me quedaría en casa –insistió Maradona–. Estoy convencidísimo de que de esto se sale porque cuento con material y porque tengo capacidad. Puedo darle a Argentina lo que todavía no encontró. No me lo quiero perder."

"Grondona debe estar tranquilo al momento de elegir. A los que dicen que no tengo experiencia, les digo que se hace camino al andar y que la táctica es relativa porque lo importante es contar con buenos jugadores. Y la Selección tiene material", aseguró, en lo que se considera una elíptica contestación a Jorge Valdano, que opinó que la contratación de Maradona sería "arriesgada" *(ver aparte)*. "Cada vez que escucho mi nombre, se me pone la piel de gallina. Lucho contra grandes técnicos. Pero me siento arriba del caballo de San Martín", señaló Maradona.

A través de allegados, Bianchi está mandando el mensaje de que sólo aceptará dialogar sobre la posibilidad si lo hace en forma directa con el titular de la AFA, algo que nadie puede asegurar que ocurrirá.



"Me siento arriba del caballo de San Martín", graficó Diego.

La opinión de Jorge Valdano, campeón mundial en 1986

"Diego en la Selección es arriesgado"

Jorge Valdano, ex campeón del mundo con Argentina en el Mundial de 1986 y ex entrenador del Real Madrid, consideró "arriesgado" que Diego Maradona sea el entrenador del seleccionado al sostener que le "falta experiencia", luego de señalar que la renuncia de Alfio Basile al cargo es producto de "un fracaso colectivo". En una entrevista con *TyC Sports*, Valdano enfatizó su "respeto hacia Diego", pero insistió en que "es muy difícil aterrizar en la Selección sin haber hecho una experiencia previa en equipos". Y agregó: "Diego no ha tenido experiencia como entrenador salvo algo esporádico y no es algo fácil ser entrenador. Me parece arriesgado". Los antecedentes de Maradona como entrenador son limitados y datan de mediados de la década del '90, con escasos resultados en el fenecido Deportivo Mandiyú de Corrientes y en Racing.

Valdano aceptó que, de estar en el equipo Juan Román Riquelme, "es imposible" no darle la conducción del juego dentro del campo. "Por su personalidad, (Riquelme) necesita del protagonismo del partido", señaló, definiéndolo como "un jugador chapado a la antigua" y defendiéndolo al apuntar que la pausa que suele imponer se "complementa con el vértigo" de otros jugadores como Lionel Messi o Carlos Tevez. "Parece que a Riquelme lo hicieron cargo de la pausa de todo el país porque hay un fútbol sin pausa", ironizó.

Valdano se mostró a favor de contar en la Selección con un jugador de área entre los titulares, lo que Basile llamaba "el faro", para complementar a otros tres atacantes, aunque "no necesariamente que sea alto. Puede ser (Javier) Saviola, un delantero que tenga una buena relación con el gol".

Un rato antes de que Gabriel Heinze volviera a convertir un gol en contra, esta vez con el Real Madrid contra la Juventus en un partido por la Champions League, Valdano también ensalzó la figura del defensor ex Newell's. "Es muy respetado en el vestuario del Real Madrid por sus condiciones de liderazgo."

Gustavo Mujica



Jorge Valdano.

FUTBOL Mientras el plantel se pelea, va por la Sudamericana

River juega contra las cuerdas

Diego Simeone volvió a tomar contacto con sus jugadores, después de que varios se increparan luego de perder con Boca, y dispuso dos cambios para el partido de esta noche frente a las Chivas de Guadalajara.

Fotobaires



El plantel de River practicó ayer por la tarde, aplicándose a ensayar jugadas con pelota parada.

La herida que provocó la derrota ante Boca todavía sigue abierta en la intimidad de River. Por ese motivo, el plantel intentará hoy comenzar a olvidar ese traspié, que desencadenó fuertes discusiones entre los jugadores después del partido, primero con insultos y luego con amenazas de tomarse a golpes de puño, según contaron allegados a la delegación. Además, esta Copa Sudamericana determinará también el futuro del técnico Diego Simeone, quien en el caso de no obtener el certamen dejaría la institución a fin de año, a pesar de la insistencia del presidente José Aguilar de renovarle el contrato. El rival por los cuartos de final será Chivas de México y habrá mucha expectativa por saber cómo será el recibimiento del público local.

Simeone tardó más de un día en tener contacto directo con sus dirigidos, debido a que luego del superclásico eligió no pasar por el vestuario. Y como el lunes casi ni habló con sus futbolistas, esperaba hacerlo ayer temprano, pero la lluvia postergó los planes para la tarde, a sólo 24 horas del duelo con los mexicanos. La charla se produjo después de la siesta y antes de comenzar la práctica vespertina. En ese cónclave, según comentaron los mismos allegados, se habló de todo lo relacionado con lo sucedido el domingo y el técnico les confirmó a sus dirigidos el equipo.

De esa manera, Simeone realizará dos modificaciones respecto del equipo que jugó ante Boca: el volante Leonardo Ponzio ingresará por Oscar Ahumada y el goleador uruguayo Sebastián Abreu –quien sólo está habilitado para jugar la Sudamericana– estará en lugar del paraguayo Santiago Salcedo.

En principio, el técnico tenía más dudas, y tenían que ver entre Facundo Quiroga o Eduardo Tuzzio –uno de los principales protagonistas de los cruces en el vestuario junto al arquero Juan Ojeda– para conformar la dupla central con Gustavo Cabral. Pero finalmente el capitán estará desde el inicio. Simeone cambiaría el esquema al pasar del 4-3-1-2 que presentó ante Boca a un 4-2-3-1, el mismo que utilizó en el torneo Clausura.

Los trabajos del plantel por la tarde se realizaron en una de las canchas auxiliares de césped sintético del estadio Monumental. Para alejar a los curiosos y a los periodistas, la cancha que eligió el conductor fue la más chica de las dos que posee, porque es la que está más alejada.

Simeone aprovechó la tarde para ensayar jugadas con pelota parada, tanto en ataque como en defensa, y también hubo ejercicios de definición para los delanteros.

Por su parte, Chivas, que llegó el lunes pasado al país y por la noche se entrenó en el estadio de San Lorenzo, no podrá contar con el defensor Gonzalo Pineda, quien se recupera de una distensión de ligamentos y se quedó en Guadalajara. Chivas se ubica en la novena posición de la tabla general del fútbol mexicano, a seis puntos del líder San Luis, y la Sudamericana es una competencia que seduce al entrenador Efraín Flores.

River viene de eliminar a Defensor Sporting en los octavos de final, mientras que Chivas dejó en el camino a Atlético Paranaense de Brasil.

Riquelme entre algodones

Juan Román Riquelme no se entrenó con el resto de sus compañeros que se quedaron en Buenos Aires porque se resintió de una lesión. Al volante volvió a afectarlo una molestia en el sóleo de la pierna derecha, por lo que se presentó a la práctica de ayer pero no trabajó normalmente debido a que tuvo que pasar por el consultorio médico del club.

De todas maneras, podría jugar sin problemas el próximo domingo ante Central, por lo que no será una preocupación para el técnico Carlos Ischia, quien hoy pondrá un equipo alternativo para visitar a Internacional de Porto Alegre en Brasil, por el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

El resto del plantel trabajó ayer por la mañana, bajo las órdenes del ayudante de campo Angel Celoria, debido a que el entrenador viajó a tierras brasileñas con los futbolistas que jugarán esta noche por la Copa.

Si no hay ningún inconveniente, Luciano Figueroa realizará su debut con la camiseta de Boca y compartirá el ataque con el juvenil Ricardo Noir.

Botafogo, sin reacción con un hombre más

Estudiantes, con fuego

En otra de sus hazañas coperas, Estudiantes se impuso al Botafogo de Río de Janeiro después de jugar más de un tiempo con un hombre menos. El zaguero Agustín Alayes fue expulsado por doble amonestación apenas cumplido un cuarto de hora del partido pero el equipo de Leonardo Astrada lo ganó con dos goles en apenas seis minutos. Primero fue el ex delantero de Boca Mauro Boselli, quien la empujó al arco libre, tras un tiro de esquina y una mala salida del arquero Castillo, y más tarde, a media hora del final, un derechazo formidable de Juan Sebastián Verón desde la puerta del área grande puso el resultado definitivo. El equipo brasileño también quedó con 10 jugadores tras la expulsión de Tulio.

ESTUDIANTES 2

Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Díaz; Galván, Sánchez, Verón, Benítez; Boselli, Fernández.
DT: Leonardo astrada.

BOTAFOGO 0

Castillo; Conceicao, Assis, Luis, Da Silva; Guerreiro, Tulio, Oliveira, García; Pereira, Henrique.
DT: Nery Franco.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 56m, Boselli (E); 62m, Verón (E). **Cambios:** 55m, Calderón por Fernández (E); 62m, Zárate por Oliveira (B); 67m, Rocha por Da Silva (B); 87m, F. Fernández por Galván (E); 89m, De Oliveira por Conceicao (B); 90m, Moreno y Fabianesi por Benítez (E). **Incidencias:** 18m, expulsado Alayes (E); 64m, expulsado Tulio (B).

Los partidos de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Ahumada o Ponzio, Abelairas; Rosales, Falcao García, Buonanotte; Abreu.
DT: D. Simeone.
CHIVAS (México): Hernández; Reynoso, Magallón, Mejía, Esparza; Solís, Morales, Arellano, Báez; Medina, Santana.
DT: Efraín Flores.
Estadio: River.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Hora: 19:45.
TV: Fox Sports.

INTER (Brasil): Lauro; Angelo, Indio, Bolívar, Nery; Edinho, Magrao, Andrezinho o Taison; D'Alessandro; Alex, Nilmar.
DT: Tité.
BOCA: García; Barroso, Forlín, Roncaglia, Fondacaro; Chávez, González, Cardozo, Gracián; Noir, Figueroa.
DT: C. Ischia.
Estadio: Beira Río.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 22.00.
TV: Fox Sports.

PALMEIRAS (Brasil): Bruno; Gustavo, Roque Junior, Elder Granja, Souza, Leandro; Silva, Lima, Mauricio; Alex Mineiro, Kleber.
DT: V. Luxemburgo.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Prósperi; Mercier, Ortigoza, Escudero; Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Palmeiras.
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Hora: 22.00.

■ Los tres son partidos de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

Méndez se recupera

Con el objetivo de llegar en condiciones a las últimas cuatro fechas del Apertura, Sebastián Méndez comenzó ayer con los trabajos de rehabilitación tras la operación en su rodilla izquierda. A diferencia de sus compañeros, que realizaron tareas físicas y fútbol en espacios reducidos, el defensor de San Lorenzo hizo ejercicios de kinesiología para estar a disposición de Miguel Angel Russo aunque sea para el partido frente Lanús, por la 16° fecha.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-F-N-P) La Primera

1	8616	8	4663	15	6708
2	7319	9	7141	16	6650
3	2755	10	4770	17	4893
4	4447	11	2003	18	8213
5	0565	12	0220	19	6150
6	8141	13	2259	20	0887
7	5689	14	9152		

Quiniela Nacional (H-L-S-Y) Matutina

1	8581	8	1357	15	9399
2	1335	9	1979	16	2921
3	1784	10	8399	17	2189
4	5137	11	9700	18	7464
5	0441	12	2823	19	6699
6	3871	13	3999	20	8445
7	3045	14	9465		

Quiniela Nacional (A-O-D-Z) Vespertina

1	7138	8	9313	15	8563
2	6007	9	9727	16	7341
3	3923	10	0343	17	8212
4	5182	11	1851	18	5414
5	2921	12	4781	19	8733
6	6292	13	1946	20	6811
7	3922	14	4882		

Quiniela Nacional (U-G-P-P) Nocturna

1	5051	8	5449	15	2649
2	5400	9	7650	16	1283
3	9844	10	6195	17	7617
4	5022	11	2954	18	6687
5	9011	12	1114	19	8429
6	8138	13	5884	20	1879
7	8845	14	5940		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7828	8	3681	15	7328
2	0713	9	7020	16	1634
3	6452	10	1033	17	7330
4	0767	11	9523	18	5674
5	2336	12	7139	19	3863
6	9246	13	0655	20	2370
7	9857	14	9630		

TENIS Nalbandian y Del Potro pasaron a la segunda ronda del torneo

Los argentinos no vacilan en Basilea

El cordobés superó al español Montañés y el tandilense eliminó al local Bastl. Cayó Acasuso. Mónaco y Cañas en Lyon.

Los dos top-ten del tenis argentino, David Nalbandian (8º) y Juan Martín del Potro (9º), ganaron sus partidos de la primera ronda del torneo de Basilea, en el circuito indoor europeo. El cordobés y el tandilense están separados por apenas 15 puntos en el ranking mundial (1750 a 1735) y este torneo puede ser decisivo para las ubicaciones de uno y otro en el momento de disputarse la final de la Copa Davis, ante España y en Mar del Plata, dentro de un mes. Nalbandian venció fácilmente al español Albert Montañés 6-4, 6-2, mientras que Del Potro le ganó con comodidad al suizo George Bastl (267º) 6-2, 6-4.

En el primer set, Nalbandian logró quebrarle el servicio en una oportunidad al español y se lo quedó por 6-4. En el segundo parcial todo fue mucho más fácil para Nalbandian, quien rompió dos veces el saque de su rival y venció por un contundente 6-2. El rival en segunda ronda será el vencedor del cruce de hoy a primera hora entre el belga Kristof Vliegen (96º) y el alemán Philip Petzchner (75º).

En tanto, Del Potro, tras un primer set muy favorable, quebró dos veces el saque del suizo, en el segundo la paridad duró hasta el 3-3, donde el tandilense consiguió quebrar a su rival para luego cerrar el partido por 6-4. Del Potro jugará con el suizo Stéphane Bohli (135º), que venció 6-3, 6-2 al misionero José Acasuso (49º).

El santafesino Eduardo Schwank (59º), por último, jugará hoy ante el finlandés Jarkko Nieminen (29º) y, si le gana, su rival en octavos de final será el número 2 del mundo y primer favorito del torneo, el suizo Roger Federer, que venció –cediendo un set– al estadounidense Bobby Reynolds 6-3, 6-7 (6-8), 6-3.

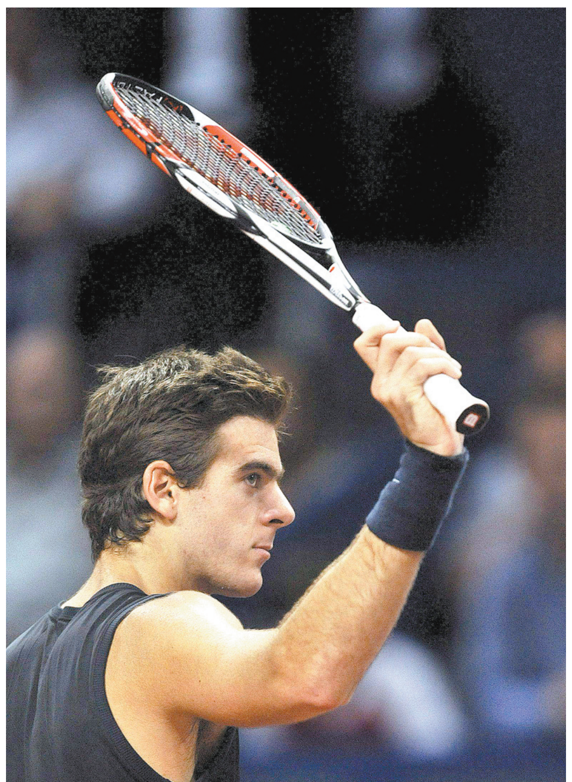
En Lyon, sede de otro de los certámenes del circuito indoor, Juan Mónaco y Guillermo Cañas debutarán hoy. El tandilense Mónaco (51º) tendrá un debut muy complicado ante uno de los mejores tenistas del año, el francés Gilles Simon (10º), quien lucha para ingresar al Masters de Shanghai. El ganador del cruce entre Mónaco y Simon jugará en octavos de final ante el italiano Andreas Seppi (36º) o el francés David Guez (191º). Cañas (68º), por su parte, enfrentará al peligroso francés Paul Henri Mathieu (33º) y, en el caso de ganar, jugará en octavos de final ante el español Juan Carlos Ferrero (63º), quien venció 6-3, 7-5 al estadounidense Sam Querrey (41º).



Inspeccionan la sede

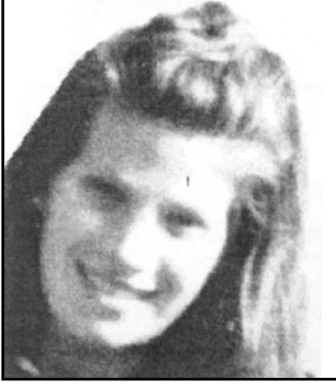
La inspectora oficial de la Federación Internacional de Tenis (ITF), Justine Albert, visitó ayer el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, sede en la que se jugará la serie final de la Copa Davis entre Argentina y España, que se disputará entre el próximo 21 y el 23 de noviembre. La inspección comenzó poco después de las 16 y cubrió los aspectos internos y externos del Polideportivo. Sin embargo, la recorrida de Albert, que estuvo acompañada por Héctor Romani, representante de la ITF en la región, se realizó sobre todo para asesorar distintos aspectos de la organización de la serie final.





David Nalbandian y Juan Martín del Potro ya están en segunda ronda.

✡ **SILVINA ANDREA WAINSTEIN**



Falleció asesinada el 26/5/1994
a los 21 años

Hoy cumplirías 36 años,
te recordamos con Amor y
seguimos exigiendo investigación
y esclarecimiento.

Tus papis Mirta Filstein y Ricardo

AUTO Los equipos y la FIA acuerdan cómo reducir los costos

En la Fórmula 1 cortan el chorro

Los equipos de Fórmula 1 y la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) anunciaron haber acordado trabajar en nuevas medidas para lograr drásticos ahorros en las próximas temporadas. Aunque no revelaron qué medidas adoptarán, **Página|12** pudo saber que se establecieron cuatro puntos de acuerdo: la durabilidad de los motores aumentará de dos a tres carreras a partir del 2009; los constructores de motores tendrán que poner en disponibilidad de los equipos independientes una (batea) de 25 unidades a un costo de 10 millones de euros; el uso del sistema de recuperación de energía cinética, KERS, que iba a adoptarse a partir del año próximo, será solamente opcional; después de la última carrera del año, el Grand Prix de Brasil, se discutirán medidas para reducir los costos en el desarrollo de los chasis.

"La reunión de hoy en Ginebra produjo significativas reducciones de costos para 2009 y 2010", señaló un comunicado de prensa emitido por ambas partes tras una "reunión cumbre" en la ciudad suiza de Ginebra. "La Asociación de Equipos de Fórmula 1 (FOTA) continuará trabajando urgentemente en propuestas para la temporada 2010 y posteriores."

En los días previos a la reunión entre el presidente de la FIA, Max Mosley, y los representantes de la FOTA, Luca di Montezemolo (Ferrari) y John Howett (Toyota), se revelaron diferencias en cuanto a la introducción de un motor de características únicas para la Fórmula 1, lo que, a la luz del acuerdo alcanzado, parece una decisión que no se adoptará.

Tanto Mosley como Bernie Ecclestone, el zar de la Fórmula 1, impulsan el proyecto del motor único para lograr bajar los costos de la categoría. Los fabricantes de motores de la Fórmula 1 (Ferrari, Mercedes-Benz, Renault, BMW, Toyota, Honda) reaccionaron con críticas al proyecto. Un año atrás, Mosley había propuesto instalar un tope presupuestario –estimado en alrededor de 150 millones de dólares– que no encontró eco en las escuderías, algunas de las cuales están invirtiendo de 400 a 500 millones por temporada.

AJEDREZ El indio vence a Kramnik

Anand gana y saca ventaja

El campeón mundial de ajedrez, el indio Viswanathan Anand, aumentó a tres puntos su ventaja en el match en el que pone en juego su corona al vencer por tercera vez, y con blancas, al retador ruso Vladimir Kramnik, en la sexta partida, después de 47 movimientos. De esta forma, el indio, que ya ganó la mitad de partidas disputadas en Bonn, aventaja 4,5 a 1,5 a Kramnik, que todavía no pudo superar a su oponente.

Con una bolsa de un millón y medio de euros, el Mundial se disputa a doce partidas con tiempo clásico: dos horas cada uno para los primeros 40 movimientos, una hora más para los 20 siguientes y 15 minutos para el resto de la partida, con 30 segundos más por cada jugada a partir de la 61ª. En el caso de que se llegue finalmente a un empate, el 2 de noviembre se jugaría una partida rápida de desempate. Anand, de 38 años, destronó al ruso Kramnik, de 33, y se coronó campeón del mundo hace un año en el torneo organizado por la Federación Mundial de Ajedrez (FIDE) en México. Hoy habrá descanso, mientras que mañana se disputará la séptima partida, en la que Kramnik conducirá las piezas blancas.

Cómo fue la partida

Blancas: Anand. Negras: Kramnik. 1. d4 Cf6; 2. c4 e6; 3. Cc3 Ab4; 4. Dc2 d5; 5.cxd5 Dxd5; 6. Cf3 Df5; 7. Db3 Cc6; 8. Ad2 0-0; 9. h3 b6; 10. g4 Da5; 11. Tc1 Ab7; 12. a3 Axc3; 13. Axc3 Dd5; 14. Dxd5 Cxd5; 15. Ad2 Cf6; 16. Tg1 Tac8; 17. Ag2 Ce7; 18. Ab4 c5; 19. dxc5 Tfd8; 20. Ce5 Axg2; 21. Txg2 bxc5; 22. Txc5 Ce4; 23. Txc8 Txc8; 24. Cd3 Cd5; 25. Ad2 Tc2; 26. Ac1 f5; 27. Rd1 Tc8; 28. f3 Cd6; 29. Re1 a5; 30. e3 e5; 31. gxf5 e4; 32. fxe4 Cxe4; 33. Ad2 a4; 34. Cf2 Cd6; 35. Tg4 Cc4; 36. e4 Cf6; 37. Tg3 Cxb2; 38. e5 Cd5; 39. f6 Rf7; 40. Ce4 Cc4; 41. fxg7 Rg8; 42. Td3 Cdb6; 43. Ah6 Cxe5; 44. Cf6 Rf7; 45. Tc3 Txc3; 46. g8=D Rxf6; 47. Ag7 y abandono.



CULTURA
* Libros, futuro digital

CINE
* Echeverría y la Patagonia

TEATRO
* Valentín Mederos en escena

DISCOS
* El archivo de Dylan

Visto & oído

* Charly García fue dado de alta y ya está en la quinta de Palito Ortega: "Está bárbaro, pero no podemos dar detalles. El expediente es de carácter reservado", se limitó a decir un vocero. El músico será asistido por un acompañante terapéutico y deberá concurrir dos veces por semana a una clínica donde le realizarán chequeos. Además, será atendido las 24 horas por dos enfermeros de la clínica Avril; un médico y dos enfermeros del Hospital de Luján se encontrarán en alerta y un patrullero vigilará el acceso de la quinta, ya que sólo pueden visitarlo Ortega, León Gieco, Pedro Aznar, Nito Mestre, el ex manager Fernando Szereszevsky y su cuñada Inés García Moreno. Charly sólo podrá volver a tocar con el alta definitiva y autorización judicial.

Efecto jazz

El Festival que terminó el domingo tuvo el brillo de los grandes eventos, pero en realidad el género hierve en Buenos Aires todo el año: músicos, especialistas y dueños de locales dejan sus impresiones sobre un movimiento artístico de altísima riqueza.

Efecto jazz

El Festival que terminó el domingo tuvo el brillo de los grandes eventos, pero en realidad el género hierve en Buenos Aires todo el año: músicos, especialistas y dueños de locales dejan sus impresiones sobre un movimiento artístico de altísima riqueza.



Orquesta El Arranque, una de las propuestas que gira por los locales porteños.

MUSICA El verdadero "efecto jazz"

Una escena que

Alguien debería decirle a la presidenta Cristina Fernández que comete un error. Desde ya que reservas fiscales, pagos a organismos internacionales e inflación son materia para otras páginas de este diario. Pero el error debe ser marcado porque si a la crisis en Estados Unidos la Presidenta la bautizó *efecto jazz*, bien puede haber quien le retruque que hace décadas que el género se expandió hacia otras latitudes y años que aquí nomás, en el boliche de la esquina, se participa del verdadero *efecto jazz*. Como señaló el periodista Sergio Pujol, investido de investigador e historiador para su libro *Jazz al sur* (1992), el jazz "arribó a estas tierras en los agitados años veinte y desde entonces no ha dejado de apasionar a los argentinos". Entonces –y en la corrección para su reedición de 2004–, Pujol consultaba a Ernesto Jodos, Luis Salinas, Mariano Otero y Adrián Iaies, hoy consagrados del jazz argentino con proyección internacional. Dieciséis años después, el efecto es más fuerte.

Es que en Buenos Aires la escena del jazz es cada vez más grande e incorpora a más actores, escenarios y oyentes. Esto es manifiesto, sea por los aforos conseguidos por Medeski, Martin & Wood y The Bad Plus en sus recientes visitas, tanto como por el Festival Internacional de Jazz recién culminado y las reediciones de clásicos, pero más aún por la producción local. Basta con revisar las carteleras de espectáculos, con leer prensa otrora especializada en rock que se hizo eco del circuito o con caminar las calles de San Telmo, Palermo o Banfield.

Para salvar el error nominal de la Presidenta, músicos, curadores de ciclos y gerenciadores de clubes se organizaron a partir de la propuesta de **Página|12** para explicarle las coordenadas del verdadero *efecto jazz*, ese que ocurre aquí y ahora en Buenos Aires.

¿Qué?

Así como el rock argentino se nutrió de la experiencia sajona pero la condimentó con dosis de pulso sudaca, poesía obrero-industrial y tradición folklórica, el jazz *nac & pop* conserva los rasgos de su ascendente, aquel surgido a fines del siglo XIX en la zona de influencia de Nueva Orleans, el único espacio donde al batir de los tambores de los esclavos marfileños no se le prohibía entremezclarse con los rasguidos de cuerdas de los hijos de amos curtidos en suntuosas academias europeas. El jazz *de acá*, primero inmigraciones mediante y luego a partir de Oscar Alemán, Gato Barbieri, Lalo Schifrin y Astor Piazzolla, no acaba en la tradición norteamericana.

Según el compositor, productor y docente Ernesto Snajer, el elemento característico del jazz del país es "la familiaridad de los compositores con el tango y la milonga". Similar opinión tiene el guitarrista Luis D'Agostino, que residió ocho años en el Reino Unido: "La fusión del jazz con ritmos autóctonos es lo que distingue a los compositores nacionales de los de otros países". El pianista Guillermo Romero señala que, en realidad, es el mismo elemento primordial que en el jazz mundial: la diversidad. Corriéndose de vereda hacia el lado de quienes gestionan los ciclos y espacios donde escuchar jazz en Buenos Aires, las voces no son distintas. "En el caso de que existiera algo característico, sería la mixtura con corrientes y géneros argentinos", resuelve con dudas entendibles Alberto Grande, director artístico del Jazz Voyeur Club. Y el Negro González, de Jazz & Pop, enumera que "vivir donde vivimos, hablar este idioma, el tango y el folklore, y comer lo que comemos nos da un idioma musical distinto".

> "Los clubes y músicos deberían contar con apoyo del Estado: los números no cierran aunque exista interés."
> E. Snajer

Después de todo, propone el contrabajista Jerónimo Carmona, que colabora con la banda de rock Nina y el Lobo y en un proyecto de Teo Cromberg de música contemporánea, la música "es un lenguaje que se desarrolla durante la vida, en algún sentido es lo que uno vivió".

¿Quiénes?

Si a Cristina Fernández se le complica a la hora de armar su gabinete, un seleccionador de jazzeros locales tendría el mismo problema por exceso. Pero sabría dónde encontrarlos, ya que la mayoría comparte ensambles –como Zo'-Loka Trío, El Arranque, Escalandrum o PWR3– o fechas en Virasoro, Thelonious Club, Notorious, Jazz Voyeur, Jazz & Pop o el Banfield Teatro Ensamble. También se los puede hallar dando clases en casas de estudios musicales. O, por qué no, sobre el escenario, como baluartes locales que las personalidades internacionales eligen a la hora de programar una visita musical a Buenos Aires. Todas las posiciones están cubiertas: Ernesto Jodos, Romero, Paula Schocron y Ricardo Nolé en el piano; Snajer, D'Agostino, Ramiro Penovi, Pablo Krantz y Marcelo Gutfraind en guitarras; Mariano Otero, Hernán Merlo, Juan Ravioli y Jerónimo Carmona en bajo o contrabajo; Pepi Taveira, Daniel "Pipi" Piazzolla, Pocho Lapouble o Marcelo Baraj para la batería.

Vientos de Américo Belloto, Luis Nacht, Juan Cruz de Urquiza o Car-



Ernesto Jodos.

Una mudanza hacia el sur

Escapando de sus confines festivaleros porteños, el jazz tendrá este fin de semana sendas cumbres en Banfield y Avellaneda, en el sur conurbano. Los próximos viernes 24 y sábado 25, la UTN y la Facultad Regional de Avellaneda (FRA) organizan la octava edición del Festival de Jazz de Avellaneda, con el Teatro Roma como sede y la presentación de seis grupos tradicionales del género: Delta Jazz Band, Sergio Poli Cuarteto y Antigua Jazz Band (24/10); Dúo Farza Brutta, Ricardo Pellican Cuarteto y Small Jazz Band (25/10).

Unas semanas después, del 9 al 30 de noviembre, el Banfield Teatro Ensamble ofrecerá su II Festival Jazz Ensamble 08, una serie de concursos de bandas, clínicas, jam sessions y conciertos con entrada gratuita, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En la jornada inaugural, Sergio Verdinelli dará una clínica (a las 18) y Juan Pablo Arredondo Quinteto y Mariano Otero sendos conciertos (a las 21 y a las 22). El domingo 16, Guillermo Capocci dará su clínica (a las 18) y tocará en su trío junto a Flavio Romero y Néstor Lamónica (a las 21). El cierre estará a cargo de Ernesto Jodos Trío, a las 22.



Hernán Merlo.

no empieza en Wall Street, sino en... Buenos Aires

arde de propuestas

Los consultados coinciden en la vitalidad del género, pero también en el repaso de inconvenientes, que pasan por la poca atención de los sellos y el Estado para contribuir a la difusión.


Zo'Loka Trío se abre camino.

Esa cuestión del género

Históricamente hubo pocas mujeres en el arte en general, creo que tiene que ver con el rol que cumplimos siempre las mujeres en una sociedad, limitadas no sólo en las artes sino en cualquier otra profesión." Así responde Paula Schocron, una de las principales figuras del *efecto jazz* en Buenos Aires desde la composición e interpretación para piano. Togander señala que "es una cuestión cultural que va mucho más allá de lo musical". Schocron propone a sus colegas "ayudarse más unos a otros, lo que tendría que pasar en cualquier género musical", como para desarrollar una escena más receptiva. Togander resuelve irónicamente que, en definitiva, hombres o mujeres, son pocos todavía los hacedores del jazz argentino. En conclusión, Schocron señala que es "cuestión de tiempo" y que habrá que esperar "unos cuantos años", en los que los espacios y gente interesada en la difusión del jazz se incremente proporcionalmente a la música que se produce, para repensar qué tan receptivo es el jazz con las mujeres.


Paula Shocron.



El Jazz Voyeur Club, centro de noches calientes.


Mariano Otero.

los Lastra para acompañar a vocalistas como Alina Gandini, Mariana Baraj, Cam Bezkin o Bárbara Togander. Y si lo que se busca es un agregado extra, bastará con convocar a Togander o a Guillermo Copacci para máquinas y laptops. "Cualquier fuente sonora es válida para hacer música y el universo sonoro de la electrónica es fascinante, muy utilizado en el jazz en otras partes del mundo, aunque poco explorado en la escena local", comenta Togander. Walter o Javier Malosetti, por igual, son bienvenidos.

¿Cómo?

Anoticiada ya acerca de qué es esto del *efecto jazz* en Buenos Aires y de sus artífices y artesanos, la Presidenta podría tomar conocimiento también de en qué condiciones producen, hacen circular y distribuyen su arte para el uso de los oyentes. Snajer señala que "falta un proyecto cultural" y asegura que "los clubes y los músicos deberían contar con apoyo del Estado para costear viajes, porque los números no cierran aunque exista el interés de productores y público". Grande, del Jazz Voyeur Club, agrega que es preciso "mancomunar esfuerzos y salir del estereotipo secesionista impulsado a veces por los medios, entre los jóvenes y los músicos históricos". En ese sentido, concluye que "renegar de los orígenes es no haber aprendido nada". Merlo resume todas estas apreciaciones: "Estamos muy endogámicos y todos muy amontonados en un circuito muy chico".

Muchos coinciden en que el jazz es el género más colaborativo. Para D'Agostino, tiene que ver con que "colaborar es la única manera de hacer jazz", debido a lo difícil que es llevar adelante un proyecto. Luis Nacht, docente, compositor y saxo tenor de numerosos ensambles, explica que "el jazz necesita de la colaboración, de una comunicación sutil entre los que están tocando" porque sin eso "está muerto". Y el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, nieto de Astor, destaca que darse una mano es más fácil cuando "hay muchos músicos bien formados en sus instrumentos", como sucede aquí.

Sin embargo, el bajista Hernán Merlo encuentra restricciones a las colaboraciones: "Está bien marcada la diferencia de quién colabora con quién y eso genera compartimentos que estaría bueno que no existieran". Y la perspicaz Bárbara Togander, bajista y directora de ensambles que osó incluir laptops en composiciones de jazz, pregunta si no es que son pocos.

¿Y?

La pregunta es la que mejor resume aquello de que "el jazz ya tiene un espacio más o menos propio, ¿qué le falta para dar otro paso?". Otra vez hay que cederles la voz a los que realmente saben, por vivencia, experiencia o militancia. Y la casualidad es que el escaso financiamiento editorial (desde los sellos), la falta de subsidios (por parte del Estado), de publicidad y distribución (desde los medios, clubes y comercios) reducen las posibilidades actuales de un músico de jazz a dedicarse solamente a desarrollarse y hacer crecer al género.

Ernesto Jodos, pianista, compositor y docente de rumbo internacional, asegura que junto al de mediados de siglo pasado, éste es "seguramente uno de los dos mejores momentos del jazz argentino". La mayoría señala que el Festival Internacional de Jazz fue botón de muestra y que más allá de que existe realmente "una tradición muy vieja de solistas que tocan con músicos locales" en sus giras, lo cierto es que la posibilidad está dada por intérpretes nacionales en situación de igualdad con los foráneos. Pero desde el Virasoro señalan que "falta interés desde el Estado" y "difusión" de los medios, no para dar *el gran salto*, que sería una etapa posterior, sino para que los lugares y los músicos "puedan sostenerse". Desde el Teatro Ensamble, que ubicado en Lomas de Zamora federaliza (hacia el conurbano sur) esta escena, la coordinadora y programadora Silvina Aspiazu señala que "superar estas situaciones posibilitaría que más artistas puedan dedicarse a su música y que más gente pueda disfrutarla".

Por su experiencia en otras latitudes, D'Agostino señala que "muy pocos músicos en la escena del jazz mundial pueden vivir solamente de tocar" y desbarranca "el mito" de que la escena extranjera de clubes de jazz paga a los músicos lo suficiente como para que puedan dedicarse sólo a tocar. Una variante que se le ocurre es que los artistas cobren "un cachet fijo que no dependa de la afluencia o no de público", como sucede en otros países. Y Snajer vuelve a reclamar al Estado lo que pidió oportunamente en este artículo: subsidios y facilidades para la movilidad para expandir a todo el país una propuesta que, por ahora, sólo es fuerte en Buenos Aires. "Con eso me conformo, aprendí que cuando se hace un pedido, lo mejor es pedir lo fundamental, brevemente", revela Snajer. Y la Presidenta ya pudo anoticiarse del verdadero *efecto jazz*, que los músicos hicieron rebotar hacia su lado. Pero que también alcanza a los sellos, clubes y públicos.

Informe y entrevistas: Luis Paz.

Para anotar en la agenda

Una guía para este fin de semana:

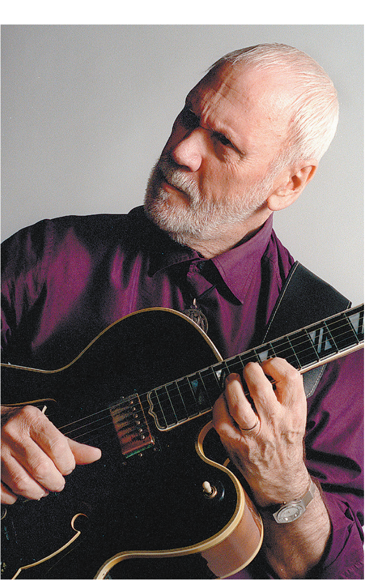
Viernes 24
21.30: Malena Muyala en Notorious, Callao 966.
22.30: Enrique Norris Trío, Virasoro Bar, Guatemala 4328.
0.45: Trío Dumpty en Thelonious Club, Salguero 1884.

Sábado 25
21: Carlos Franzetti Trío en Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
21.30: Mariano Otero Quinteto en Thelonious Club, Salguero 1884.
24: Francisco Rivero Cuarteto, Jazz & Pop, Paraná 340.

Domingo 26
20.30: Nina y el Lobo en Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
21: Ale Demogli Quinteto en Thelonious Club, Salguero 1884.
21.30: Jam Session en Jazz & Pop, Paraná 340.


Pepi Taveira.


Mariana Baraj.


Walter Malosetti.

El Kindle, para el lector digital.

CULTURA Los datos de una encuesta realizada en la Feria de Francfort

Libro de papel, libro digital

Por G. Altares y C. Geli *

Nadie lo diría por la cantidad de camiones que descargaron en la Feria de Francfort toneladas de esa mezcla de pasta de celulosa y tinta que llamamos libros. Pero nunca hasta ahora el mundo digital tuvo tanta importancia. Uno de los legados de la edición 2008 de la principal feria del libro del mundo fue la encuesta a 1000 profesionales de 30 países: la principal conclusión es que en 2018 los libros electrónicos en cualquiera de los formatos imaginables superarán en volumen de negocios a los herederos de la galaxia Gutenberg. En la 60ª edición, que contó con Turquía como país invitado y a la que asistieron 7000 expositores de 101 países y cerca de 1000 autores, los libros clásicos no representaron más que el 42% del volumen total, frente a la avalancha de sus parientes digitales, DVD, audiolibros y los nuevos reproductores, con el *Kindle* de amazon.com y el lector de Sony a la cabeza.

El brasileño Paulo Coelho, que recibió un homenaje por superar los 100 millones de ejemplares vendidos, aseguró en la inauguración de la feria que colgó de su página web una copia gratuita de su libro *El alquimista*, dado que, de todos modos, circulaba pirata por la Red. "El primer año, las ventas pasaron de 1000 a 10.000 copias. El segundo subieron hasta las 100.000. Al día de hoy vendí 10 millones de libros en Rusia", señaló. "Durante 15 siglos, el libro tradicional demostró ser insuperable. Pero los libros digitales están reclamando su espacio y todo indica que llegará un momento en que lo digital superará al papel. Pero se necesitan todavía unos cuantos años, lo que nos da –a los editores, autores y escritores– un tiempo precioso antes de que la Red nos alcance", dijo.

Las cuatro principales conclusiones de la macroencuesta revelan que los editores comparten el optimismo de Coelho, esto es, que la industria puede sobrevivir a la avalancha digital, aunque el cambio de escenario será brutal: la influencia de China en la edición digital se multiplicará por tres en los próximos años (actualmente EE.UU. domina el mercado); los consumidores, Google y Amazon impulsarán el cambio digital; los e-libros superarán a los libros tradicionales en 2018 (según la opinión de un 40% de los encuestados, frente a un 30% que considera que esto nunca ocurrirá) y la venta de libros por Internet fue elegida como el acontecimiento más importante en el mundo de la edición en los últimos 60 años.

Sin embargo, la misma encuesta demuestra que queda un largo camino antes de llegar a un industrial y voluntario Fahrenheit 451: el 60% de los editores no utiliza todavía libros digitales ni nuevos soportes, y casi nadie (un 7%) cree que los e-libros serán su principal fuente de ingresos dentro de cinco años. En la misma Feria se daba el contraste de ver una linotipia en el stand de Alemania, mientras las promociones del encuentro empezaban a utilizar el subtítulo *Media Fair* en vez de *Book Fair*.

Muchos editores compartían una preocupación mucho más terrenal: ¿en qué medida la crisis global puede llegar a afectar al libro? El director de la Feria, Juergen Boos, se mostró todo lo tranquilizador que pudo. "El sector sigue sus propias reglas, incluso frente a una crisis financiera internacional", señaló. "Esto fue demostrado en un estudio de las principales editoriales alemanas. Aunque había tantos pesimistas como optimistas, la opinión mayoritaria era que la situación económica de los editores seguirá siendo consistente. Los libros parecen muy resistentes a los ciclos económicos negativos, lo que deja en claro el hecho de que son bienes necesarios, no de lujo." Las cifras juegan a favor de Boos: el número de títulos expuestos (402.284) y el de nuevas publicaciones (123.496) fue claramente superior a la pasada edición de la Feria. En papel o en bit, la cosa aguanta.



* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

CINE Carlos Echeverría y *Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia*

"Poco cambió desde el '46"

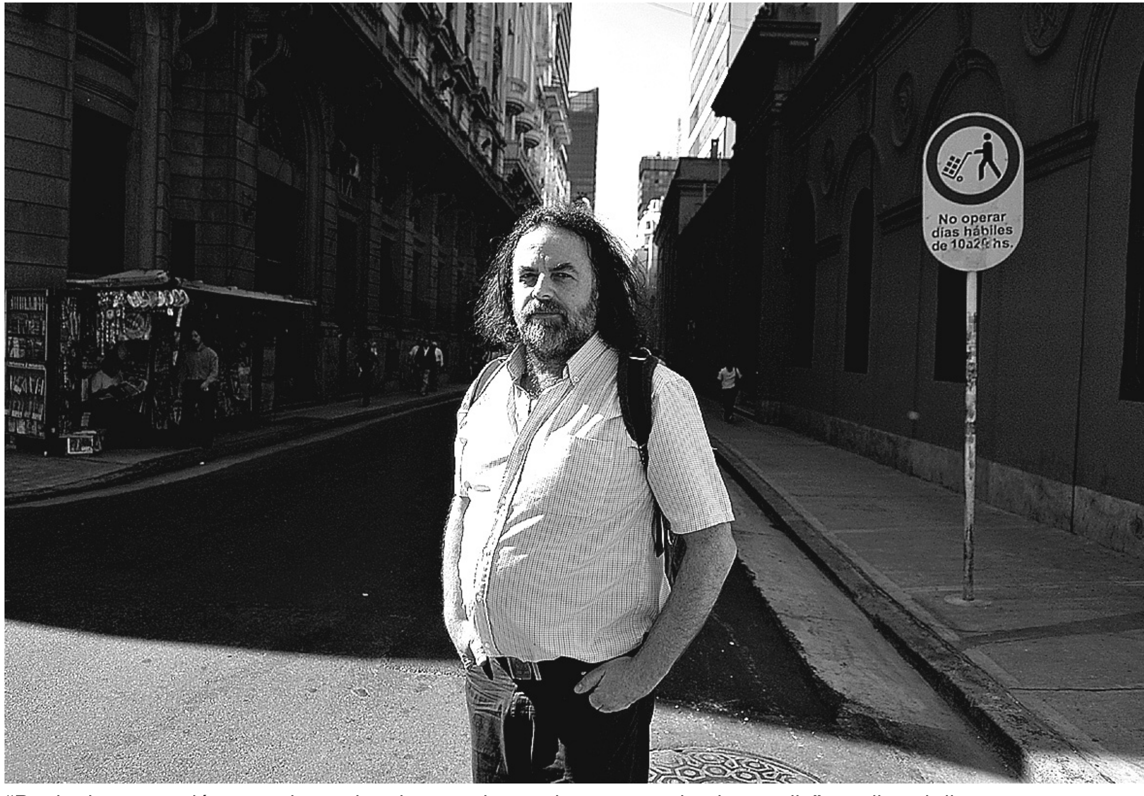
El director habla del documental que presenta hoy en la sala Lugones, dentro del DocBsAs: un retrato de la difícil situación de los peones golondrina dedicados a la esquila, atados al designio de los dueños de estancias.

Por Oscar Ranzani

Durante su infancia, el documentalista barilochense Carlos Echeverría idealizaba la vida en el campo, producto de que iba seguido a la zona rural porque tenía familiares allí y su abuelo era encargado de campos en Río Negro y Neuquén. Pero una conversación que tuvo a los ocho años con su madre lo bajó a tierra al describirle la situación real en los campos patagónicos que funcionaban prácticamente como un sistema feudal: el niño se enteró de que los peones no eran considerados personas. Esa conversación le quedó grabada y Echeverría siempre tuvo la intención de hacer una película que denunciara la situación en los campos patagónicos, incluso antes de tener la certeza de que iba a estudiar cine.

Esa idea se convirtió en realidad y hoy a las 19.30 presentará *Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia* en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), como parte de la programación del DocBsAs/08. Con un brillante trabajo de fotografía, el film refiere las pésimas condiciones de los trabajadores golondrina que tienen que emigrar de sus provincias (en el caso del film, la mayoría de Corrientes) hacia el sur patagónico para esquilar ovejas, a 35 centavos por animal. *Querida Mara...* está narrado a través de la voz en *off* de alguien que viaja junto a los peones y le "escribe" a una mujer que no existe, contándole sus sensaciones. El film se conecta también con la historia, ya que el recorrido que realiza el colectivo que transporta a los trabajadores es el mismo que en 1922 efectuó una columna del Ejército para reprimir y fusilar a los peones en huelga que reclamaban mejores condiciones laborales. Antes que periodístico, el tono de la voz en *off* es poético y se mezcla con la cruda realidad de los esquiladores, quienes dejan a sus familias durante meses, se llevan unas pocas prendas (las más baratas porque se destruyen con el trabajo) y algunos artículos de higiene. *Querida Mara...* no es un documental de entrevistas sino una *road movie* social, donde la cámara funciona como un testigo de situaciones, excepto en el caso del correntino José Luis que comenta algunos padecimientos.

Echeverría, director de *Juan como si nada hubiera sucedido* (una de las mejores películas sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura), y de *Pacto de silencio*, sostiene que tanto el tema de la explotación de la lana como de la esquila "es una excusa para no quedarme en un solo campo, una sola estancia, sino ir por cinco provincias patagónicas. Es una denuncia de las condiciones del trabajador golondrina de la esquila, pero, a su vez, también permite entrar a los campos y ver la situación del peón 'estable'". Por otro lado, el realizador sostiene que lo que denuncia su film "no es una historia de una vez sino algo cíclico: las estructuras siguen así, porque la gente que es dueña o maneja estancias, salvo raras excepciones, tiene esa ideología".



Sandra Cartasso

"Por la desocupación en su lugar de origen, todos vuelven a recurrir a la esquila", explica el director.

–Teniendo en cuenta que se trata de un trabajo muy antiguo, ¿las condiciones son las mismas o cambiaron?

–Hay dos cosas fundamentales para tener en cuenta. Hubo pocos cambios en cien años. Hay un cambio fundamental en el '46 que fue la creación del Estatuto del Peón, del justicialismo. Tiene mucho que ver con la relación de Perón y los peones de campo en Camarones, en Chubut. La parte que él pasó entre infancia y adolescencia, o de visita a la madre, tuvo contacto con los peones. Antes del '46 los peones no tenían un lugar donde vivir: taperas, una carpa, alguna cosa improvisada donde dormían. No había condiciones de hábitat para los peones. En el '46 los estancieros pueden tener un pabellón, habitaciones, condiciones más dignas para los peones de campo, y la Gendarmería controla si hay mejoras. Después de eso no se hizo más nada. Esto es con respecto a los peones estables. Lo que la película denuncia es que más allá de las condiciones que tengan los peones estables, para los esquiladores no hay condiciones.

–¿Por qué?

–Porque cada estanciero dice: "Si solamente vienen tres, cuatro o cinco semanas al año, no voy a construir un lugar especial, no voy a poner baño". Se tienen que arreglar como puedan. Va variando: hay estancias que tienen algo, un lugarcito para bañarse que, en algunos casos, está en el mismo galpón de esquila, en una parte superior. Pero hay lugares en Neuquén que tienen un lugar muy chiquito para cocinar, el agua es estancada, sin baño, nada. Y se trata de gente que para sí misma y para turistas tiene habitaciones, piletas de natación, canchas de tenis...

> "El estanciero dice: 'Si vienen cuatro o cinco semanas, no voy a construir un lugar especial, no voy a poner baño'."

–¿Cuáles son los principales problemas del trabajador golondrina?

–Primero, la desocupación en su lugar de origen. Y la inseguridad que eso les produce. Finalmente, siempre vuelven a recurrir a la esquila. En general, todos los años están pensando: "Para el año que viene voy a tratar de conseguirme otra cosa". Abrir un kiosco, tener un remise, algo para estar cerca de la familia y en el lugar donde viven, y no dejar a los chicos solos. Pero la cuestión económica se les hace cuesta arriba: no consiguen trabajo, salvo changas. La esquila les da cierta seguridad, en el sentido de que se van a dedicar únicamente a trabajar, van a tener una determinada cantidad de plata si trabajan como se les exige. Tienen la comida asegurada y saben que pueden ir enviando dinero a la familia.

–¿Lo que hacen en la temporada les alcanza hasta la próxima?

–Ahí está el tema de por qué muchos vuelven. Aquellos que consiguieron cobrar una parte importante de la esquila tratan de estirarlo hasta la próxima temporada. En el medio pueden encontrar alguna changa, algún trabajo de ocasión en su origen que puede pasar por cualquier otro oficio: pintura, albañilería. También están los que consiguen otro tipo de trabajo: por ejemplo, en la zona del Alto Valle algunos participan de la zafra de alguna fruta. Pero lo cierto es que la mayoría empieza a endeudarse. Cuando empieza la temporada de esquila, no les queda otra que ir allí y, además, ya arrancan endeudados. Entonces, lo que hacen es pedir un adelanto al contratista y empezar a tapar las deudas.

–Antes que entrevistas, el documental registra situaciones. ¿Esto fue pensado como una manera de generar intimidad o fue una elección narrativa?

–En realidad, lo tengo yo como una elección narrativa ideal que no siempre practico, porque estoy condicionado por la historia o la temática. La idea inicial era subirse al micro y registrar las situaciones, como esa discusión salarial entre el contratista y uno de los esquiladores.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
7-FUTBOL UEFA JORNADA DOBLE: Atlético de Madrid vs. Liverpool y 1893 Bassel vs. Barcelona FC.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Juego nuclear*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Vientos de justicia*.

PAGINA I 12 / MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 2008

TEATRO **Valentín Mederos y *Desde lo más profundo*, su debut como autor**

“Son personajes sobre un tablero”

Por Hilda Cabrera

El joven dramaturgo protagoniza en La Otra Orilla una pieza en la que asume diferentes máscaras para retratar la dualidad interior de un adolescente. “Es poner en el cuerpo la contradicción como sólo se puede hacer en el arte”, dice.

La singular dualidad interior de un adolescente es corporizada en *Desde lo más profundo*, obra de Valentín Mederos interpretada por este actor que debuta después de años de estudio con el director y autor Hugo Midón, y últimamente con el también autor y director Omar Pacheco. Mederos cuenta que asistió a otros talleres, entre éstos el de Juan Laso, quien lo dirige y ha colaborado en la dramaturgia del unipersonal que presenta los sábados a las 22 en La Otra Orilla. Sobre esa dualidad interior que es al mismo tiempo combate y principio organizador, Mederos extrae seres imaginarios arrancados de los sueños, y otros elaborados a partir de las presiones sociales o de sencillas observaciones sobre el entorno. El adolescente de su ficción “ve” esos personajes en los sueños, los imagina transitando libremente por la calle y los recibe en su propio cuerpo. Conducido por Laso –actor y director que ha estrenado, desempeñando uno u otro rol, o los dos a la vez, espectáculos como *Viaje Zapucai* (viaje del payaso Zapucai al Amazonas), *Instalación escénica sobre la filosofía de Michel Foucault*, *Juventud, mierda divina* y *Tripa corazón*–, Mederos destaca dos personajes, “el que toma el significado del opresor, que es siniestro y oscuro”, señala, y el oprimido, cuyo estado se traduce en un cuerpo que se paraliza y en la dificultad para comunicarse.

–Se dice que cuando el oprimido reconoce que en él se aloja el opresor, gana autonomía. ¿Es ésa la intención en la obra? ¿Los opuestos funcionan como complementarios?

–La obra tiene esa cosa de los opuestos que se da en las personas y en la sociedad, pero no tomé la dualidad como algo psicológico sino corporal.

–¿Cómo es eso?

–Es poner en el cuerpo la contradicción como sólo se puede hacer en el arte, que en este sentido es una herramienta que permite expresar todo. Imaginé a estos personajes de la obra, que son uno, interactuando en un tablero que representa el juego de la vida. El que conduce el juego es el personaje del poder absoluto. El adolescente transita por ese tablero experimentando en cada casillero distintas situaciones. En uno queda encerrado, en otro consigue comunicarse a través de los medios y en otro más convertirse en títere. En la obra es un adolescente, pero no sólo los jóvenes atraviesan estos estadios: también los adultos tienen sensaciones parecidas y sienten malestar cuando se los maneja.

–Sorprende que sea un joven quien asuma la contradicción de forma extrema, cuando en general los adultos la niegan.

–Sé que exagero al llevar la contradicción al extremo, pero el deseo por una vocación, o el deseo de ser lo que uno quiere en la vida y no lo que le dicen que debe hacer, es muy fuerte en mí. Justamente, creo que es en la adolescencia cuando toman mayor fuerza las contradicciones.

–¿Qué le ofrece el teatro?

–Comencé a estudiar en el teatro de Hugo Midón. Era lo que convenía a mi edad: tenía 10 años. Me sentía bien en las clases. Empecé a interesarme en cómo era la relación de las personas en el teatro y en la vida, sobre todo porque ciertos aspectos de la sociedad me molestaban. A los quince años, ahora tengo diecisiete, escribí un texto sobre las cosas que me ocurrían y las que soñaba. Si me hubiera dedicado a la música, hubiese hecho algo para expresarme desde la música. Esto que siento y digo no es un mambo personal, porque lo veo también en otras personas. ¡Vaya a saber qué me hace pensar así! Quizá tenga que ver con mi crianza, con la escuela, con lo que sucede en el mundo y rechazo. En mi casa me alentaron desde el primer momento: me dieron cuerda libre. Cuando me metí en el teatro, aprendí más de mis experiencias. Amo al teatro, me parece que es una herramienta social espectacular, porque tiene que ver con lo grupal, con organizar a la gente.

Sandra Cartasso



“En la adolescencia toman mayor fuerza las contradicciones.”

> “No sólo los jóvenes atraviesan estos estadios: también los adultos sienten malestar cuando se los maneja.”

–¿Por qué ese acento en el opresor y el oprimido? ¿Se trata de una oposición tipo víctima y victimario?

–No. Con el director lo planteamos como opuestos sin otro agregado. Esta es mi primera obra, y salió por necesidad después de organizar el material durante un año. La hacemos con mucho entusiasmo. Luca Pacella es italiano y compañero en el estudio de Omar Pacheco. Llegó a la Argentina hace dos años y se quedó. Es nuestro asistente de luz y sonido. Andrea Doumanian, profesora de expresión corporal, tuvo un fuerte protagonismo en mi formación. La escenografía la hice con ayuda del artista plástico “Pollo” Wesenack. Es una obra barata, porque nos ocupamos de todos los materiales.

–¿Cuál es el próximo trabajo?

–Estamos generando un grupo de estudios con el director Omar Pacheco. Me gustan su estética, su manejo de la luz, el ritmo escénico. Quisiera generar con mis compañeros un centro cultural de vanguardia, donde se pruebe seriamente, y no, como se hace, mostrar espectáculos que se presentan como nuevos, cuando en realidad son expresiones en las que se trata de romper por romper.

Funciones de *Desde lo más profundo* en La Otra Orilla (Teatro-Estudio del autor y director Omar Pacheco), Urquiza 124, los sábados a las 22. Reservas: 4957-5083.

DISCOS ***Tell Tale Sings*****, capítulo ocho de la serie de "bootlegs"**

El rico archivo de Bob Dylan

Aunque llega en versión reducida, este nuevo compilado echa luz sobre varias canciones que quedaron fuera de *Oh Mercy*, *Time Out of Mind* y *Modern Times*. En más de un caso, cuesta encontrar las razones por las que Dylan no las incluyó...

Por Cristian Vitale

Desensillar antes que oscurezca. A fin de evitar la complicación que deriva de seguirle el tren a Bob, el primer acercamiento a *Tell Tale Sings* debe ser formal. Se trata del octavo capítulo de la serie de *Bootlegs* que viene publicando Columbia y resulta un problema ajustar detalles: en principio, lo que circula por el mercado argentino es una parte: 13 canciones, entre rarezas y material inédito, con anclaje temporal tentador para el almanaque Dylan: 1989-2006. Una parte, porque hay otra en espera. Y otra más, exclusiva –le dicen versión de lujo– que incluye un libreto con 150 páginas y una reproducción en vinilo de dos joyitas para enfermos: "Dreamin' of You", toma inédita de *Time Out of Mind*, y "Ring Them Bells", grabada en vivo en el Supper Club de Nueva York, en 1993, a la que sólo se puede acceder vía web. La suma de la tríada da 29 "lados B" del período, pero lo que hay por ahora para el pueblo es el disco 1 con versiones alternativas y descartes de *Oh Mercy*, *Time Out of Mind* y *Modern Times*.

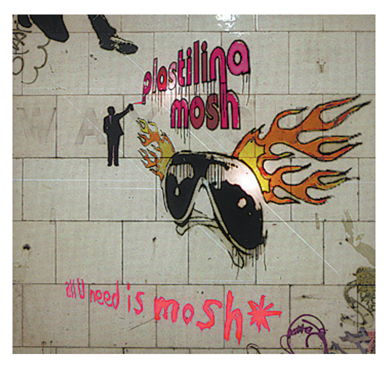


En *Tell Tale Sings* hay varias perlas que harán las delicias del fan de Dylan.

Suficiente para aguantar. El disco 1 contempla cuatro tomas descartadas de *Oh Mercy*, cada una con su historia en sí. Porque si hay algo caro al planeta Dylan es, precisamente, que cada canción encierra un mundo. Como "Dignity", aquella pieza inspirada en la muerte de una leyenda del basket yanqui (Pete Maravich) y que el hombre de Minnesota, en uno de sus ataques cíclicos, terminó desechando ¡cinco veces!, incluida una –junto a la Rockin' Dopsie and His Cajun Band y el dobro de Daniel Lanois– que podría haberle corrido el eje estético al trabajo. La que recupera este bootleg, en el disco 1, es balada a piano solo. Bellísima. Otra: "Most of the time...", versión alternativa cuyo matiz diferencial pasa por la utilización de acordes raudos y tersos que no agradaron a Bob en su momento. Es más cristalina que la original, concebida a tempo lento y embrujado. "Everything is broken", menos rockera que la inicial, y una toma inédita de "Born in time", que sería incluida completa en *Under the Red Sky*, disco sucesor, redondean y traen al hoy los estados –claroscuros– de ánimo que tenía Bob a fines de los '80.

Con respecto a *Time Out of Mind*: Cinco canciones y una, la que abre el disco, cuya desautorización inicial resulta inexplicable: "Mississippi". Una finísima pieza de folk-blues –de esas con tacto a madera– concebida en su granja de Minnesota, donde ideó el grueso del álbum más exitoso de los '90. Del resto –"Red river shore", "Dreamin' of you", "Marchin' to the city" y "Can't wait"– la única que esquivó la misma suerte fue esta última: la toma alternativa de "Can't wait" es tanto o más profunda, por rabiosa –la voz de Dylan parece jugar en el límite–, que la elegida para *Time Out*... De *Modern Times*, el disco 1 rescata "Someday Baby", un poco más extensa y marcada a fuego por el excelente trabajo de George Receli en batería. Tres perlitas "extraoficiales" –"Tell Ol' Bill", visita alternativa de la incluida en la banda sonora de *North Country*; "Huck's Tune" (ídem *Lucky You*) y "High Water", grabada en vivo en el Niagara Falls de Canadá, con Charley Patton en voz– completan este cúmulo de tesoros escondidos sobre el que, tratándose de Dylan, es imprescindible echar luz.

Lanzamientos



8 All U need is mosh
Plastilina Mosh
Sony BMG

Al dúo de Jonaz y Alejandro Rosso, responsable de perlitas como *Aquamosh*, ya se lo daba por disuelto. Pero no sólo sigue funcionando, sino que además goza de excelente salud. Prueba de ello es este *All U need is mosh*, vibrante de principio a fin, capaz de abrevar en el hip hop electrónico y deforme ("Arriba diciembre", "Going to Mars Bolton") o el funk bailable (el delicioso "Danny Trejo") que ya se les conoce, como en los arranques de guitarra rockera de "Cut the crap" y "Let U know", y latinazos llenos de sabor como "My party". **E. F.**



6 América
Reincidentes
Pinhead Records

Curioso experimento el de Reincidentes: los veteranos rockers españoles decidieron rendir homenaje a un puñado de canciones que poblaron sus parlantes, y así armaron una lista bien heterogénea, que va de "Yo pisaré las calles nuevamente" (Pablo Milanés) a "Transgresores de la ley" (Tijuana NO), pasando por "La memoria" (León Gieco) y una ardiente versión de "El burrito" de Divididos. Como suele pasar en esta clase de propuestas, algunas cosas funcionan bien y otras derrapan un poco. Pero el intento es honesto. **E. F.**



7 That lucky old sun
Brian Wilson
EMI

Se podrá decir mucho de Brian Wilson, menos acusarlo de falta de ambición: aun en épocas en que los Beach Boys eran considerados unos tontitos surferos, su conductor denotaba gusto por la orquestación y el arreglo vocal. *That lucky...* es una obra ambiciosa, partes narradas y cantadas, diferentes movimientos y un hilo conductor que lleva naturalmente a la intensidad final de "Going home" y la melancolía de "Southern California". Hay cierta contradicción entre los coros naïf y su voz madura, pero no llega a estropear el panorama. **E. F.**



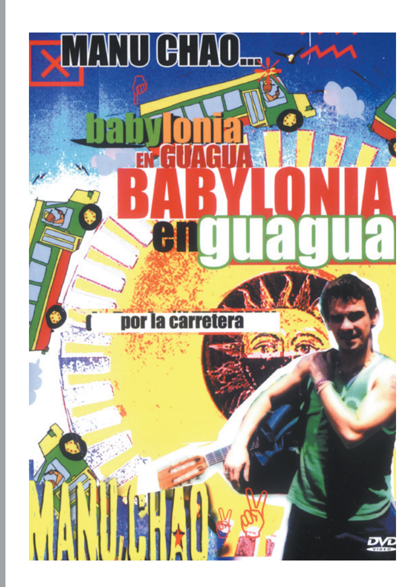
7 Bad Chopper
Idem
Selecta

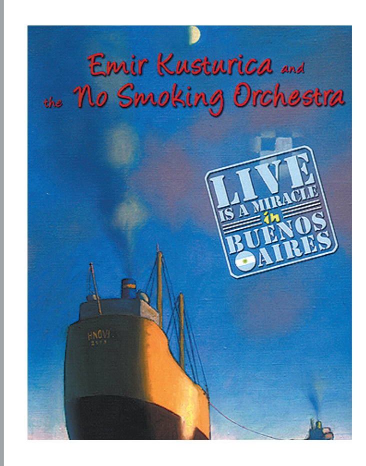
Lo consiguió: C. J. Ramone finalmente usó su apellido "de civil" para firmar el debut de su banda, en la que muestra por qué lo eligieron para reemplazar a Dee Dee en el cuarteto. La base que completa el batero Mark Sheehan es ciento por ciento ramonera, pero el guitarrista Brian Constanza tira riffs más propios del killer punk. Por algo C. J. siempre dijo que sus preferidos son, además de los Ramones, los Stooges y los Voidoids de Richard Hell... El bajista pela buenos temas y la producción austera hace de este disco un buen primer paso. **R. C.**

Batea

Dos músicos sin fronteras

Aunque sus propuestas musicales apenas se tocan, no deja de ser un buen combo. Porque los une otra cosa, el espíritu libertario, la indiferencia hacia las fronteras estilísticas y ante todo el gusto por salir a la carretera: es por eso que puede considerarse una buena inversión hacerse de dos DVD que acaban de desembarcar en las bateas porteñas y que aseguran un viaje bien intenso. Uno de ellos es la reedición de *Babylonia en guagua*, formidable cajita de Manu Chao que incluye un show del Radio Bemba Sound System (filmado en el Grand Halle de la Villette, en París, los días 4 y 5 de septiembre de 2001) y no uno, sino cuatro documentales diferentes: *Babylon's fever*, dirigido por Raphaël Frydman sobre el tour de ese año; *Próxima estación... Esperanza*, de Enzo; *Infinita tristeza*, realizado por el propio Manu, y *Tod@s a Génova*, la convocatoria a hacer fuerza en la reunión del G-8 en esa ciudad en 2001, dirigido por Marc Boucherot y Nicolas Menet. Ideal para poner junto al DVD que hace cinco años retrató toda la carrera de Mano Negra. El protagonista de la otra cajita, en tanto, acaba de desatar otro aquelarre fiestero en el Luna Park: *Live is a miracle in Buenos Aires* permite revivir el show que Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra dieron el 3 de marzo de 2005 en el Templo del Box, una velada salvaje alimentada con el combustible sonoro de "Fatal wounds", "Devil in the business class", "Was Romeo really a jerk?", "Bubamara" y "Upside down". Además de la imagen canchera de Emir y su guitarra, el despliegue interminable de Dr. Nelle y el siempre impactante violinista Dejan Sparavallo, el DVD incluye una galería de fotos y *Mecavnik*, un documental que trata de seguir el mundo íntimo de la banda, el ojo del huracán.





✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, S. Campbell Moore y D. Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con B. Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50, 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasnoche. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX
DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 10: **"Los desterrados"** (A Pair of Exiles) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TOGETHER. Dir.: Kaige Chen (117 min.) Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL SECUESTRADOR (2008) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con María Vaner, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, Carlos López Monet, Beto Gianola, María Esther Corán y Enrique Pinti. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson" (a 30 años de su desaparición). **Hoy**: 17 hs.
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO, "En el castillo del terror" (1963) Dir.: Francis Lauric, con Alberto Olmedo, Humberto Ortíz, Juan Carlos Barbieri, María Esther Podestá, Lalo Hartich, El Indio Comanche, Semillita y Aldo Mayo. Ciclo "Homenaje al circo". Jueves: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Escuela de tres mundos – programa 3** (2006/2008); 17 hs.: **Pueblo** (Alemania-2001) Dir.: Helke Sander; 22 hs.: **Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia** (Argentina-2008) Dir.: Carlos Echeverría; 22 hs.: **Madre animal – Criatura madre** (Alemania-1998), **Hannelore mabry** (Alemania-2005) Dir.: Helke Sander.
Miércoles a domingo: 10 a 23 hs. **PETROLEO CRUDO** (China/2008) Dirección: Wang Bing. (Hall Central del Teatro San Martín Av. Corrientes 1530)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL OTRO SEÑOR KLEIN (Mr. Klein, Francia/Italia-1976) Dir.: Joseph Losey, conon Alain Delon y Jeanne Moreau. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
UNA LUZ DE ESPERANZA (Varian's War/EE.UU.-2001) Dir.: Lionel Chetwynd, con William Hurt. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
EL ULTIMO MANDADO (78 min.-2007) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sábado: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
LOS PAJAROS (EE.UU.-1963) Dir.: Alfred Hitchcock, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Suzanne Pleshette. Guión: Evan Hunter.(Basada en el clásico de suspenso de Daphne Du Maurier). Viernes: 19 hs.
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. Sábado: 19 hs.
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MONDOVINO (Documental-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 19.30. Ent. Libre.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (1969) Dir.: Alberto Fischerman. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Eva Green, Michael Pitt y Louis Garrel. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". Sábado: 20 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Gunnar Björstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA DE DOS (2001) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi y Renata Aielo. Jueves: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efron, Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli. Jueves: 18 hs. . Jueves: 18.30 hs.
BOTNIA (2007) Dir.: Jorge Gaggero y Roberto Barandilla + **Ojos de fuego** (Corto-1995), con Erasmo Olivera, Jorge Huertas. Jueves: 20.15 hs.
S.O.S. ex (2008) Dir.: Andrés Tamborino, con Camila Toker, Chang Sung Kim. Jueves: 22 hs.
MERCANO, EL MARCIANO (2002) Dir.: Juan Antín. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata N°3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº15 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Ilya Kaler** (violín). Prog. Gamboa: "Tres Ríos"; Khatchaturian: Concierto para violín y orquesta en Re menor; Vaughan-Williams: Sinfonía Nº2 "Londres". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl) **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Dir.: **Marcelo Zurlo**. Solistas: Adriana Rodríguez (flauta), Alicia Belleville y Cristina Filoso (piano). V Concierto del Ciclo "Piano + Sinfonica". Obras de Alberto Ginastera, W. A. Mozar y L. V. Beethoven. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".**Domingo despedida.**
Festival de "Circo y Payasos".
-**MONO**, de y por **Osqui Guzmán**. Jueves: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**EL REJUNTE** (varieté 1). Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; "**Mago Rey Ben**". De y por Rey Ben; Grupo "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**. De y por Ana Ter Akopov; Grupo "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "La Banda de la Risa". Viernes: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Con Ana Barletta, Fabián Barreiro, Eliana Brandenburg, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**CLOWN TV ZAPPING**, de Cristina Martí. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". Viernes: 21.30 hs. Loc.: 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposiello Sorrigueta y elenco. Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes trasn.: 0.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.**Ultimas funciones.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Ne-

gri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Históricas". Viernes: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Viernes y sábado: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS, CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Victor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los 4 Ases**: Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo), Ezequiel Ferreira (batería) y Juan Pablo Ledesma (saxo). Blues y Jazz Night. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Monta-na. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE TIERRA Y SMOG**. Con Oscar Toledo (voz), Ivan González (aerofonos), Pablo Fauaz (guitarra), y Ricardo Horta (presentador). Tango y folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: 14.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CARNAVAL**. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernández, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas. Entradas.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ARACA LA CANA...** La murga mas popular del Uruguay. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
R.Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas funciones**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchíssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas funciones.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Nacha Guevara es:



(el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KICK BOXING**. Viernes: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Folclore. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD**, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sessi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssien, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD**. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reír... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio**, **Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kula". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Ciclo "Discos Vivos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**MANUEL ONIS**. En grupo pta. su CD: Bagunça. + **PABLO DACAL**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
HORACIO "TATO" TURANO (piano-voz) pta. su primer CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano-saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DAMIAN FOGIEL (saxo) Quinteto: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Martín Pantyrer (saxo), Alan Plachta (Guitarra), Carlos Alvarez (contrabajo),. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA BRUJA SALGUERO pta.: "El encontronazo". La cantante riojana repasará sus cuatro discos y adelantará temas de "Flor de retama", su próximo CD. Invitados: **Angela Irene** y **Renzo Baltuzzi** ptan. CD: "De ventana abierta" . **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Aneurisma", "Km 41" y **Mente Inquieta** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Analía y 1000 Molinos", "Status Mágico", "Aves Negras" y **Don Lionello** y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** - Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CARLE COSTA (guitarra y composición) pta. su último CD: "Guitarra elemental". Además estrenará su última Sonata "A la manera antigua", en homenaje a "Alfred Schnittke": Toccata, Pastoral, Fuga y Final... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 **Unica función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería), Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
El postre da la nota (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jueves: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CAM BESZKIN (bajo, guitarra y voz) pta. "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**TUAN** trío. Música irlandesa instrumental. Dir.: Victor Naranjo. "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (jubilados: $ 25) (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**THE SHOW MUST GO ON**, de Jerome Bel. Con Dina Ed Dik y Enrique Neves, integrantes de la Compañía RB Jerome Bel. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PLANETATANGOS**. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LUCAS KOHAN** (Música Rioplatense). Ciclo "de los jueves". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LA OTRA VEREDA, pta. su nuevo CD: "A mi viejo". Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
-**LISISTRATA**, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La lucha de clases". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función. Sala "Batato Barea".
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Beyal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 horas. Entrasas.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 26, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DE LA VIDA (Suecia, '07), de Roy Andersson.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 24, 19.00 MUERTO DE MIEDO, de Frank Pineda y Florence Jaugey. (Guatemala) BETÚN Y SANGRE, de Frank Pineda (Guatemala) y LOS PUÑOS DE UNA NACION, de Pituka Ortega (Panamá) 21.00 CINEMA ALCAZAR, de Florence Jaugey / (Guatemala) DETRAS DEL MURO, de José Calvo, Manuel Rodríguez, Javier Lee (Panamá). VIDAS: VITIN PAZ, Manuel Rodríguez, José Luis Gómez, Javier Lee (Panamá). Dom 26, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guatemala). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de Rafael Rosales (Guatemala)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 24, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. H. Wise; con P. Moran, John Carter, David Ryall, David Daker

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LOS SIETE LOCOS (Argentina, 1973) Dir: Leopoldo Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón y José Slavin. Coor. Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 24, 21.30 LAZZO DE AMOR (Madrid, España) (Cía Los Hilarantes. Dir. Ignacio Maffi. Sáb 25, 21.30 EL COLLAR DE LA PALOMA. Con Luisa Kulliok. Dom 26, 21.30 HIPOCAMPO. Dir. Hernán Morán. Sala Piazzolla. Sáb 25, 22.00 GUAJIRO. Festival de salsa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Ballet Juvenil de Andrea Antonino "Siento por ciento danza" presenta CICLODANZA 2008. Repertorio Clásico: "Frag 2do acto de Giselle""Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet Lago de los Cisnes", y obras Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie". Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey" y "Entre solos". Dir Andrea Antonino.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultima presentacion. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 22.00 SEMANA BEATLE. recitales y espectáculos multimedia. Actuación de NUBE 9 (premio Cavern a la mejor banda tributo) y THE BELADIES (primera banda beatle femenina del mundo). Bodega. Jue 23, 21.30 SEMANA BEATLE "The Cavern" en la Bodega. Sáb 25, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 23, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Flor Gómez Gerbi y Verónica Bebiglia (danza) Marcela Serdá y su Ballet árabe "Anwar". Aída Delfino (arpa celta y lira), Juan Pablo Santiago (xilofón). Vie 24, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Coliluan (bailarines). Dir Horacio Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Orig. creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 23, 21.00 Esteban Nahuel en concierto presentando su primer disco "Esteban Nahuel". Sáb 25, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO y el mejor tributo a Pappo, bandas invitadas: Casino Terminal y Sujetos. Res 480-7969 y 155-60400

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores exitos. Única presentación. Loc en venta en ViaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Vie 24, WALTER RUA Acústico.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 24, 21.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta su último disco. "Chaco Escondido…Yo soy de allí…" y todas sus canciones. Única presentación. Loc en venta en ViaTicket. San Luis 1750

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb 16.00 y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. STP Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

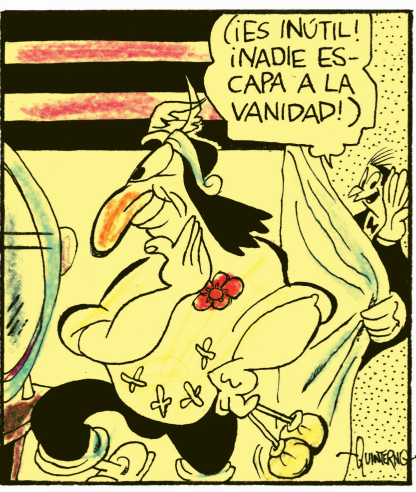
REP COVER

Esta vez le toca a Patoruzú, de Dante Quinterno, que cumplió 80 años. (tira de 1939)→

www.miguelrep.blogspot.com.ar









Hoy

Tiempo pronosticado

Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

10.00

✱ *Dibujos 1990-2001*, de Alfonso Barbieri. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

11.00

✱ *La importancia de las emociones durante los tratamientos*, charla con Beatriz Goldberg y Mariana Arias. El Solar, Luis María Campos y Maure.

12.00

✱ *Luthiers haciendo escuela*, charlas y exposiciones. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221. Actividades hasta las 18. **Gratis**.

14.00

✱ *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

16.00

✱ *Mantis*, muestra sobre el género fantástico. Objeto A, Niceto Vega 5181.

19.00

✱ Inauguración de *A vuelo de pájaro*, muestra plástica y fotográfica colectiva. Ro Galería de Arte, Paraná 1158.

19.30

✱ Proyección de *Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia* (Carlos Echeverría, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.00

✱ Charla abierta con el dramaturgo hondureño Rafael Murillo Selva. Séptimo Encuentro de Teatro Comunitario, Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. **Gratis**.

✱ Concierto presentación de los finalistas del Concurso Internacional de Música Electroacústica y Video. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.30

✱ *Laboratorio Muscari: los símbolos patrios*, taller de teatro. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

✱ Proyección de *Te sigo esperando* (Tito Davison, 1952). Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

21.00

✱ Noelia Moncada presenta su álbum *A tiempo*. Maipo Club, Esmeralda 443.

✱ Kevin Johansen, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

✱ Cam Beszkin, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Los apestados





Por Juan Forn

Ahí están los dos, sentados en la terraza del Badrutt Palace de Saint Moritz, bebiendo "coloraditos" (gin, campari, una gota de bitter y una cáscara de naranja) y aprovechando el breve sol del mediodía, ella envuelta en su tapado de piel, él en su sobretodo de astrakán (recuerdo de su breve período como embajador de la Francia de Vichy en la Rumania pronazi). Es enero de 1946 y ninguno de los dos puede volver a Francia por su comportamiento durante la guerra. El es el escritor Paul Morand. Ella es Coco Chanel. Ambos han cumplido los sesenta años. El carece de domicilio fijo y no tiene dinero ni para pagar ese trago en la terraza del Badrutt. Tampoco pagará ella, como solía suceder en los buenos tiempos: la casa Chanel lleva seis años cerrada y su dueña se ha declarado en quiebra (es su amante diecisiete años menor el que paga las cuentas ahora, incluidas las tres dosis diarias de morfina que exige Coco).

Tanto Morand como Chanel piensan que lo peor ha pasado: saben que, después de los fusilamientos de Laval (el temible prefecto de París durante la ocupación) y de Brasillach (el joven estrella de las letras fascistas que denunciaba en el *Je suis partout* a los sospechosos de colaborar con la Resistencia), De Gaulle ha decidido que no haya más condenas a muerte para los colaboracionistas. Chanel y Morand creen que el tiempo está de su lado: tarde o temprano podrán volver a Francia ambos (como Louis-Ferdinand Céline, que habrá de ser indultado en 1951 luego de seis años de exilio en Dinamarca). ¿Se arrepienten los dos de su conducta durante la guerra? ¿Sienten algún remordimiento, en esa Europa en la que aún no se ha disipado del todo el humo de los crematorios nazis? Más bien lo contrario: Chanel sigue viviendo con el barón Hans Günther von Dincklage, un oficial del servicio secreto alemán que pasó toda la guerra a cuerpo de rey junto a Chanel en una suite del Ritz de París y logró después que los aliados les permitieran huir a ambos a Suiza porque era hijo de una dama de la nobleza británica (Von Dincklage no fue el único oficial nazi en tener amores con Chanel: también Theodor Momm, un coronel de las SS que supervisaba la producción de las fábricas textiles francesas que trabajaban para los alemanes, e incluso el jerarca de la Gestapo Walter Schellemberg, quien aseguró, cuando fue capturado, que en 1943 había intentado junto a Chanel poner en contacto al sector más moderado de la cúpula nazi con Winston Churchill, para negociar un tratado de paz entre Berlín y los aliados, con el absurdo nombre de Operación Sombrero).

Morand es más pusilánime: adjudica a un gran malentendido la publicación, antes de la guerra, de su libro *France la Doulce* (una sátira feroz sobre "la invasión judía en el cine francés"), también aquel viaje junto a Drieu la Rochelle y Brasillach a Weimar en 1941 para "estrechar lazos entre los escritores europeos de bien", e incluso el legajo hallado en el cuartel general nazi en París que lo caracterizaba como un colaborador fiel, de "impecables antecedentes arios". Pero Chanel se cansa rápido de sus lloriqueos: "Serás un mal muerto, seguirás haciéndote reproches bajo tierra. Aprende de mí", le dice. Morand toma sus palabras al pie de la letra. Durante la semana siguiente (cortesía del barón Von Dincklage, que ve una oportunidad providencial para tomarse un respiro) los dos amigos conversarán día y noche en el Badrutt Palace sobre los buenos viejos tiempos: cuando Picasso y Stravinsky y Diaghilev y Braque y Satie y Cocteau y el joven Lacan e incluso el mismísimo Winston Churchill acudían todas las noches al departamento de Chanel en la rue Cambon.

Ocho años después, ambos recibirán el indulto que les permite regresar a París. Chanel abrirá de nuevo su negocio y, aunque los parisinos les den la espalda a sus nuevas colecciones de alta costura, los norteamericanos serán sus nuevos fans (Marilyn declarará: "Para irme a la cama sólo me pongo Chanel Nº 5"; Jackie Kennedy vestirá un tailleur Chanel el día en que maten a su marido en Dallas; Katharine Hepburn arrasará en Broadway encarnando a Coco). Morand, por su parte, con su pusilanimidad característica, logrará en 1969 ingresar en la Academia Francesa, luego de dos intentos frustrados (uno por los demás académicos, otro vetado por el mismísimo De Gaulle). Desde su ingreso en la Academia visitará cada vez menos a su amiga, que se ha instalado desde su retorno a París en la misma suite del Ritz que ocupó durante la guerra con Von Dincklage. Chanel morirá el 10 de enero de 1971. Según su mucama, exigió que le inyectaran una megadosis de morfina y murmuró: "Así es como se muere". Era un domingo: sólo un domingo podía matarla, opinaron unánimemente sus íntimos en el velorio. Morand morirá en 1976, sólo un mes después de publicar en forma de libro las notas que había tomado durante aquellas semanas en Saint Moritz en 1946. Las tituló *El allure de Chanel*. En francés, *allure* significa aire, aliento, y también distinción, elegancia. En su último reportaje antes de morir, Chanel había declarado: "Me horroriza ir a acostarme. Hace diez años que no me besan en la boca". Habrá sido por su *allure*.

Cartas

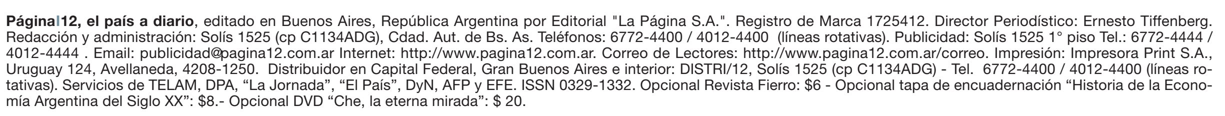
Maltrato

Quiero comentar una situación muy desagradable que se suma a las diarias situaciones en las que el maltrato forma parte de la cotidianidad. Todos los días me levanto a las seis de la mañana para recorrer sesenta kilómetros en colectivo hacia mi lugar de trabajo en Capital. Allí realizo mis labores siempre de pie. Como termino muy cansada, muchas veces tomo el servicio diferencial de la línea 57, Transportes Atlántida, para poder viajar sentada y descansar pies y piernas. Este servicio casi siempre viene sin asientos disponibles y con gente de pie. No hace falta ahondar en detalles de los sufrimientos comunes y diarios de los que viajamos en colectivos con el tema de las monedas y las máquinas expendedoras. Pero en el lluvioso martes 14 de octubre, me ocurrió la cosa más desagradable. Cuando me disponía a volver de mi trabajo subo al interno 441, manejado por el chofer Adrián Formento, DNI 23.051.152, y la máquina expendedora de boletos no leía las tarjetas que la misma empresa vende. Por cuestiones laborales, me había gastado el efectivo, con la tranquilidad que me daba poseer dos tarjetas para viajar con 10 y 13 pesos de carga respectivamente (el boleto en el servicio diferencial cuesta $ 6,00, o sea que tenía en "boletos pagados por adelantado" casi cuatro viajes). Grande fue mi sorpresa y disgusto cuando el chofer pretendió –a una señora y a mí– hacernos bajar, cosa a la que nos negamos. Pagamos el boleto por adelantado y no teníamos inconveniente en "canjearlo" por monedas o boletos para viajar. No teníamos ninguna responsabilidad en que la máquina estuviera rota. Como insistimos en quedarnos en el colectivo, el chofer acudió al puesto policial de Cabildo y General Paz, donde nos obligaron a bajar y esperar otro colectivo. La actitud del policía no me sorprende. Nuestra historia está llena de páginas en las que los uniformados se tiran en contra del pueblo trabajador y defienden los abusos y atropellos de los diferentes poderes.

Ahora me pregunto: ¿nadie ve estos atropellos diarios contra los usuarios? ¿Qué hace la CNRT por la defensa de usuarios de esa línea? ¿Habrá algún policía que se ponga del lado de la gente alguna vez?

Cristina L. Godoy
DNI 20.372.302




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

